



Léon Comerre, *La Mort d'Albine*, 1882 © Goupil & Cie 1882

Auteur : Comerre, Léon

Titre 1 : *La Mort d'Albine*

Titre 2 : *Deuil*

Titre 3 : *La Fille du jardinier*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1882

Date de dépôt : 1882 ?

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro d'inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé en bas à droite : « Léon Comerre »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Exposition : 1882, Paris, Salon des Artistes Français, n°624

Historique : Sans doute déposé par l'artiste à l'Institut de France en 1882 après avoir été exposé au Salon et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté du tableau dans le musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1907. Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Mentionné dans le livret du Salon de 1882 sous le titre *Albine morte* accompagné du texte suivant : « Albine très blanche, les mains sur son cœur dormait avec un sourire, au milieu de sa couche de jacinthes et de tubéreuses /Jeanbernat avait pris un volume dépareillé d'Holbach, qu'il lisait en veillant le corps ».

Bibliographie : Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 12 octobre 1882, n°13, s. p. ; *L'Exposition des beaux-arts (Salon de 1882)*, Paris, Librairie d'art, 1882, p. 51 (repro.) ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; G. Darboux, *L'Institut de France*, Paris, H. Laurens éditeur, 1907, p. 110 ; G. Maillart-Norbert, D. Lion-Comerre, *Léon Comerre 1850-1916*, Paris, Les Presses artistiques, 1980.



Photographie du musée de Caen en 1907 (source : Darboux, *L'Institut de France*, 1907)