

Auteur : Fagel, Léon

Titre 1 : *La Jeunesse couronnant le buste de la Comtesse de Caen*

Titre 2 : *À la comtesse de Caen, la jeunesse artistique reconnaissante*

Type d'œuvre : groupe

Date d'exécution : 1887

Date de dépôt : 1887

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : plâtre

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1887, Paris, Salon des Artistes Français, n°3939 ; 1889, Paris, Exposition universelle, groupe I, classe 3, n°1834

Historique : En cours d'achèvement à la date du 12 juin 1886 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 12 juin 1886, p. 227). Au mois de janvier 1887, Jules Cavelier informe les membres de l'Académie qu'un accident est survenu au groupe sculpté alors qu'il était quasiment terminé et que la livraison en sera donc différée (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 15 janvier 1887, p. 263). Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts après avoir été exposé au Salon de 1887. Affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen ; retiré provisoirement par l'artiste afin de le faire figurer à l'Exposition universelle de 1889. Disparu à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : Identification erronée dans la liste des œuvres du musée de Caen publiée dans *L'Artiste* (1889) et *Le Matin* (1892) où l'œuvre apparaît sous le titre *Vénus et l'Amour*. Il semble acquis que l'artiste a déposé *La Jeunesse couronnant le buste de la comtesse de Caen* pour le musée de la donatrice ainsi qu'annoncé dans les procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts. Exposition au Salon de 1887 sous le titre *À la comtesse de Caen, la jeunesse artistique reconnaissante* (Livret du Salon de 1887).

Description : « (...) L'œuvre envoyée par M. Fagel est digne de l'idée inspiratrice... À la comtesse de Caen, la jeunesse artistique reconnaissante. Le portrait est bien : la jeune fille pleine d'une grâce naïve avec un mouvement d'une grande simplicité. Il sera bon, à l'exécution définitive de remettre droit le groupe qui tombe un peu. » (Coutan, *Le Journal des Artistes*, 1887, p. 147).

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Bibliographie : Anonyme, « sans titre », *Le Journal des Artistes*, 13 février 1887, p. 45 ; G. Coutan, « La sculpture. II », *Le Journal des Artistes*, 15 mai 1887, p. 147-148 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; Édouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains 1910-1930*, Paris, impr. 1931, tome III, p. 9 ; M. Bouchard, « Le Faucheur et la Comtesse », *Bulletin de l'Association des amis d'Henri Bouchard*, n°37, 1987, p. 3-14.