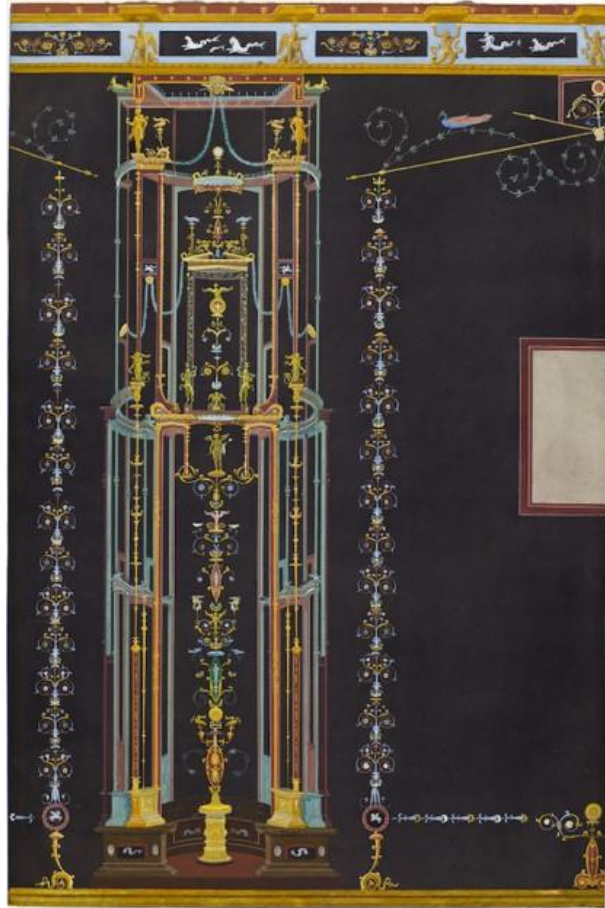




Louis Bernier, *Restitution du décor de la maison dite de Saturnius*, 1876 © Musée Condé

Auteur : Bernier, Louis

Titre 1 : *Un décor de Pompéi*

Titre 2 : *Restitution du décor de la maison dite de Saturnius ou de la paroi noire à Pompéi*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1875-1876

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : DO 2004 5

Dimensions : h. 97,6 x l. 66 cm (sans montage) ; h. 119,7 x l. 80 cm (avec montage)

Matériaux : crayon, plume, encre, lavis, gouache, aquarelle, papier

Technique : dessin

Inscriptions : signé en bas à droite : « Louis Bernier »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Exposition : 1876, du 10 au 17 juin, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1878, Paris, Salon, n°4679 ; 2012, du 5 juin au 2 septembre, Paris, Musée d'Orsay, « Architectures de la villégiature » ; 2023, du 3 juin au 1^{er} octobre, Chantilly, Musée Condé, « Regarder l'histoire en face : l'Italie du XIX^e siècle au musée Condé »

Historique : Envoi de Rome de 3^{ème} année, non exposé à la Villa Médicis et expédié directement à Paris par le directeur de l'Académie de France à Rome en juin 1876 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 53, lettre d'E. Lenepveu à E. Meissonier, 14 juin 1876). Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes de 1876 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 15, séance du 27 juin 1876, p. 481-484). Exposé au Salon de 1878. Probablement remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en 1880 puis affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté au musée en 1889 (*Journal des Artistes*) et dans la salle dite « de musique » en 1937. Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle puis transféré au musée Condé en 1999. Dépôt de l'Académie des beaux-arts au Musée d'Orsay en 2004 (DO 2004 5). Accrochage au Musée d'Orsay en 2012 dans le cadre de l'exposition « Architectures de la villégiature ». Fin de dépôt en 2022 et retour définitif au Musée Condé pour restauration en vue de l'exposition « Regarder l'histoire en face : l'Italie du XIX^e siècle au musée Condé » en 2023.

Commentaire : Les archives académiques ne mentionnent aucune date de dépôt pour ce dessin. Titre mentionné dans l'article du *Journal des Artistes* du 27 janvier 1889 (repris par *Le Matin* en 1892) et dans l'inventaire des collections du musée de Caen (copie de décor de Pompéi). Pourrait être mis en rapport avec le dessin du *Relevé du plafond à caissons de l'église Santa Maria in Aracoeli* (Musée d'Orsay) possiblement déposé par l'artiste pour les collections du musée de Caen en même temps que le dessin d'après la muraille noire de Pompéi. Une seconde hypothèse serait que le dessin du *Relevé du plafond à caissons* aie fait partie du legs de l'architecte à l'Académie des beaux-arts en 1919.

Bibliographie : Ruprich-Robert, « Salon de 1878 – Architecture », *La Revue générale d'Architecture et des travaux publics*, 1878, 4^e série, 5^e vol., p. 94-98 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938).