



Louis Bernier, *Relevé du plafond à caissons de l'Église Santa Maria Aracoeli à Rome*, 1875 © Musée Condé

Auteur : Bernier, Louis

Titre : *Relevé du plafond à caissons de l'Église Santa Maria Aracoeli à Rome*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1875

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : DE 737

Dimensions : h. 91,2 x l. 57,6 cm

Matériaux : aquarelle sur papier

Technique : dessin

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Inscriptions : signé, daté en bas à droite : « Rome 1875 Louis Bernier »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Exposition : 1876, du 10 au 17 juin, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1878, Paris, Salon, n°4680 ; 1908, Londres, Exposition franco-britannique, groupe II, n°693

Historique : Envoi de Rome de 3^{ème} année de l'artiste, non exposé à Rome et expédié directement à Paris par le directeur de la Villa Médicis en juin 1876 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 53, lettre d'E. Lenepveu à E. Meissonier, Rome, le 14 juin 1876). Jugé par la section de l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome de 1876 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 15, séance du 24 juin 1876, p. 481-484). Exposé au Salon de 1878 au nombre des six *Études d'architecture italienne* et à l'Exposition franco-britannique de 1908. Présence attestée dans le musée en 1936 : initialement accroché dans la salle dite « de musique » et déplacé en juillet 1936 dans la salle d'entrée (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte, 25 juillet 1936). Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Transféré au Musée Condé en 1999.

Commentaire : le dessin fait-il partie du legs de l'artiste à l'Académie des beaux-arts en 1919 ou s'agit-il d'un dépôt pour le musée de Caen en complément du dessin d'après la muraille noire de Pompéi ? Cette supposition pourrait être étayée par le fait que le dessin du plafond à caissons de l'église Santa Maria in Aracoeli fasse partie de l'envoi de Rome de 3^{ème} année de l'artiste tout comme le dessin du décor de la maison dite de Saturnius. De plus, la correspondance administrative de l'Institut atteste en 1936 de l'accrochage des « deux dessins de Bernier » dans une des salles du musée de Caen (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte au musée de Caen, 25 juillet 1936).

Bibliographie : Ruprich-Robert, « Salon de 1878 – Architecture », *La Revue générale d'Architecture et des travaux publics*, 1878, 4^e série, 5^e vol., p. 94-98.