

Auteur : Fournier, Louis-Édouard

Titre : *La Tradition*

Type d'œuvre : panneau décoratif

Date de dépôt : 1889

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1898, Paris, Salon des Artistes Français, n°842

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en mai 1889 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 18 mai 1889, p. 551) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Exposé au Salon de 1898. Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Pour répondre aux obligations du testament de Caen, l'artiste a déposé à l'Académie des beaux-arts en mai 1889 une œuvre intitulée *Fleur de Grenade* ainsi décrite par le *Journal des Artistes* (1889) : « Une jeune femme nue recouverte d'un voile transparent ornée de fleurs rouges dans les cheveux ». Le tableau ayant été jugé insuffisant et défectueux par l'Académie des beaux-arts, Louis-Édouard Fournier propose en remplacement le panneau décoratif *La Tradition* (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séances des 4, 11 et 18 mai 1889, p. 548, 549-550, 551 et du 1<sup>er</sup> juin 1889, p. 557-560).

Bibliographie : Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 12 mai 1889 p. 151 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p.1-2 ; J. Uzanne, *L'Album Mariani. Figures contemporaines : Louis-Édouard Fournier*, Paris, H. Fleury, 1896-1908, tome V.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)