



Louis Sortais, *Tombeau de Leonardo Salutati, évêque de Fiesole par Mino da Fiesole*, 1894 (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)).

[URL : [bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/66](http://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/66)]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : Sortais, Louis

Titre 1 : *Tombeau florentin de Mino da Fiesole*

Titre 2 : *Tombeau de Leonardo Salutati, évêque de Fiesole par Mino da Fiesole*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1892

Date de dépôt : 1897

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : encre, lavis

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : 1893, du 4 au 19 mai, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1893, du 24 au 30 juin, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1894, Paris, Salon des Artistes Français, n°4023

Historique : Envoi de Rome de 3<sup>ème</sup> année exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1893. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome d'architecture en 1893 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 8 juillet 1893, p. 433-438). Exposé au Salon des Artistes Français en 1894. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en janvier 1897 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 3, lettre de Louis Sortais au Secrétaire perpétuel, 30 janvier 1897) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Le dessin aurait été installé dans le logement de Charles Widor à partir d'une date indéterminée (1922 ?) jusqu'en avril 1937 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 1, Lettre de Bonnaire à H. de Montfort, 5 avril 1937). Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Extrait du rapport de l'Académie des beaux-arts sur les envois de Rome en architecture : « (...) Le monument de l'évêque Leonardo Salutati au dôme de Fiesole est plus soigné, mieux traité dans ses détails, malgré une petite critique à renouveler ici sur la couleur un peu conventionnelle d'ombres portées bleues qui ne tiennent pas assez avec les ombres propres et donnent à la matière une impression creuse de transparence. » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 8 juillet 1893, p. 433-438).

Bibliographie : Anonyme., « Nouvelles – À la Villa Médicis », *La Construction moderne*, 13 mai 1893, n°32, p. 384 ; É. Rivoalen, « Académie de France à Rome. Les Envois de Rome (architecture) », *La Construction moderne*, 1<sup>er</sup> juillet 1893, n°39, p. 457-459 ; A. Simil, « L'architecture au Salon de 1894 », *La Revue des arts décoratifs*, 1<sup>er</sup> janvier 1894, p. 41-48 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planche 60 (repro.).