



Lucienne Heuvelmans, *Sérénité*, 1914. Photo documentaire © Académie des beaux-arts

Auteur : Heuvelmans, Lucienne

Titre 1 : *Sérénité*

Titre 2 : *La Sphinge*

Type d'œuvre : bas-relief

Date d'exécution : 1914

Date de dépôt : 1922

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 260 x l. 235 x pr. 20 cm

Matériaux : plâtre

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1914, du 16 au 24 mai, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1914, du 4 au 11 juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome

Historique : Envoi de Rome de 1^{ère} année exécuté en 2^{ème} année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1914. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome des pensionnaires sculpteurs de 1914 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 77, rapport sur les envois de Rome de sculpture). Proposé par l'artiste à l'Académie des beaux-arts comme dépôt pour les collections du musée de la comtesse de Caen en novembre 1922 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 79, lettre de L. Heuvelmans au Secrétaire perpétuel, 8 novembre 1922). Déposé par l'artiste en décembre 1922 et affecté aux collections du musée de Caen en janvier 1923 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 79, lettre de L. Heuvelmans au Secrétaire perpétuel, 11 décembre 1922 ; 5 E 80, lettre du Secrétaire perpétuel à L. Heuvelmans, 18 janvier 1923). Localisation actuelle inconnue.

Bibliographie : Anonyme, « Medici : La Mostra dei « Prix de Rome ». Le ore della virtù », *La Tribuna illustrata*, 31 mars – 7 juin 1914, p. 341 (repro.) ; L. Hautecoeur, « Petites expositions : Les Envois de Rome (École des Beaux-Arts) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 25 juillet 1914, n°27, p. 212-213.



Jean Dupas et Lili Boulanger posant devant *Sérénité*, photographie parue dans *La Tribuna illustrata*, en 1914 (p. 341)