



Marcel Baschet, *Portrait de ma Grand'mère*, 1889. Photo documentaire © Académie des beaux-arts
(collections de Caen)

Auteur : Baschet, Marcel

Titre 1 : *Portrait de ma Grand'mère*

Titre 2 : *Portrait de M^{me} Vendryès*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1889

Date de dépôt : 1892

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 171 x l. 148 cm (sans cadre) ; h. 200 x l. 175 cm (avec cadre)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1889, Paris, Salon des Artistes Français, n°131 ; 1893, Chicago, Exposition universelle ; 1900, Paris, Exposition universelle, n°83

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en juillet 1892 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 9 juillet 1892, p. 321-324) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. L'auteur est autorisé à retirer provisoirement le tableau du musée de Caen pour le faire figurer à l'Exposition internationale de Chicago en 1893 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 22 octobre 1892, p. 349-350). Exposé à Paris en 1900 dans le cadre de l'Exposition décennale 1889-1900. Présence attestée du tableau au musée de Caen en 1907 et 1937. Possiblement retiré par l'artiste entre 1914 et 1916 en raison de la vétusté des locaux abritant le musée dans l'attente de leur réfection (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 23, séance du 14 mars 1914, p. 151-152). Déposé au domaine de Chaalis en 1939 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 26, séance du 2 septembre 1939, p. 420) puis au château de Lauroy à Clémont (Archives de l'Institut de France, correspondance de H. de Montfort, 10 A 2, lettre d'H. de Montfort à H. Malo, 11 octobre 1939). Retour à l'Institut de France après 1946 où le tableau réintègre les cimaises du musée de Caen jusqu'en 1958, date à laquelle il est mis en réserve en raison de travaux de réaménagement des locaux (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Déposé à une date inconnue au musée Jacquemart-André au cours du XX^e siècle (après 1958) ; transféré à Chaalis en 2002 puis vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

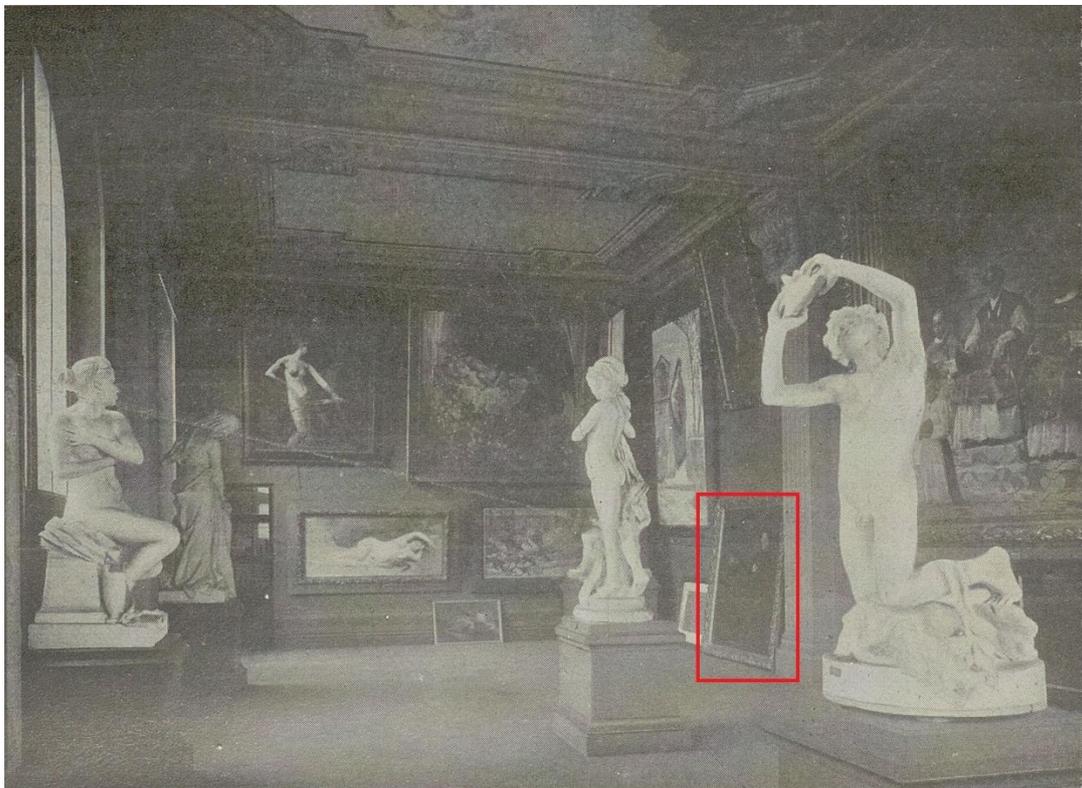
Commentaire : En octobre 1891 Marcel Baschet dépose à l'Académie des beaux-arts une première œuvre pour le musée de Caen. Il s'agit d'un tableau intitulé *Femme à sa toilette*, titre qui correspond à son envoi de Rome de deuxième année. L'œuvre est jugée insuffisante au point de vue de l'exécution par la compagnie qui souhaite que l'artiste la remplace par une autre (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du samedi 17 octobre 1891 p. 228-230).

Œuvres en rapport : **Fig. 1.** Marcel Baschet, *Portrait de ma Grand'mère*, 1889, dessin à la craie, graphite et pastel, h. 39 x l. 31 cm, Paris, Petit-Palais (inv. PPD00405) ; Marcel Baschet, *Portrait de ma Grand'mère*, dessin, Trouville, collection particulière.



Fig. 1 Marcel Baschet, *Madame Vendryès, grand-mère de l'artiste*, 1889, Paris, Petit-Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Photo © RMN – Grand Palais / Agence Bulloz

Bibliographie : Roger-Ballu, *Le Salon illustré de 1889*, Paris, Librairie d'art Ludovic Baschet, 1889, p. 311 (repro. dessin) ; *Exposition universelle de 1900. Catalogue officiel illustré de l'exposition décennale 1889 à 1900*, Paris, Ludovic Baschet éditeur, 1900, p. 170 (repro. tableau) ; G. Darboux, *L'Institut de France*, Paris, H. Laurens éditeur, 1907, p. 110 ; J. Baschet, *Marcel Baschet, sa vie, son œuvre, 1862-1941*, Bellegarde, 1942, planche 11 (repro. tableau) ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.



Photographie du musée de Caen en 1907 (source : Darboux, *L'Institut de France*, 1907, Bibliothèque de l'Institut, 8°NS 50791)



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)