



Marcel Lambert, *L'Acropole d'Athènes*, 1877. Photo documentaire © Académie des beaux-arts  
(collections de Caen)

Auteur : Lambert, Marcel,

Titre : *L'Acropole d'Athènes*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date de dépôt : 1880

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 51 x l. 79 cm

Matériaux : lavis aquarellé sur carton ; crayon noir

Technique : dessin

Inscriptions : signé en bas à droite : « Marcel Lambert » ; inscriptions : « Acropole d'Athènes / État actuel 1877 » ; « Échelle de 0,04 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1889, Paris, Exposition universelle, n°2276 ; 1909, Paris, Salon, n°4199

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en octobre 1880 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 2 octobre 1880, p. 371-375) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté dans les salles du musée en 1889 (*Journal des Artistes*) et 1926. Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX<sup>e</sup> siècle, envoyé au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

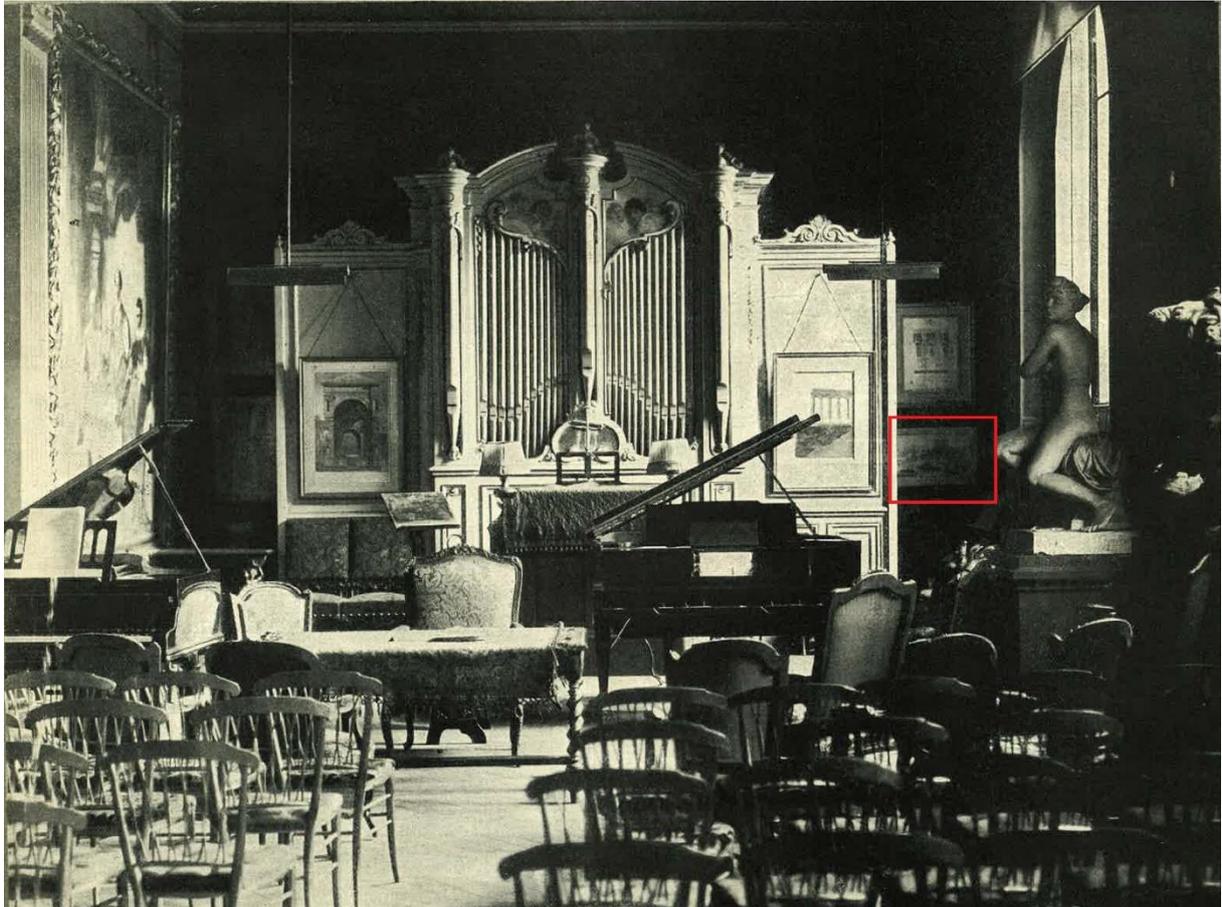
Commentaire : le dessin doit être relié à l'ensemble des sept châssis de l'Acropole d'Athènes formant l'envoi de Rome de 4<sup>ème</sup> année de l'artiste (1877), exposé à la Villa Médicis avril 1877 et à l'École des beaux-arts en juin-juillet 1877. Actuellement conservé aux Beaux-Arts de Paris (Album des envois de Rome, vol. 45). Il s'agit sans doute d'un dessin préparatoire à l'état actuel de la façade ouest de l'Acropole (**fig. 1**). En 1879, Lambert expose au Salon les sept châssis de son envoi de Rome (n°5514) et dix-sept châssis à l'Exposition universelle de 1889 dont le dessin des collections de la comtesse de Caen faisait peut-être partie. Au Salon de 1909, est exposé un dessin titré *Acropole d'Athènes* parmi les *Aquarelles d'études à l'étranger*, il s'agit peut-être également du dessin des collections de Caen.

Œuvres en rapport : Marcel Lambert, *Sept châssis sur l'Acropole d'Athènes*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts (inv. Env 68-01 ; Env 68-02 ; Env 68-03 ; Env 68-04 : Marcel Lambert, *Acropole d'Athènes, façade ouest état actuel*, 1877, aquarelle, encre de Chine, mine de plomb, h. 100 x l. 184 cm (**fig. 1**) ; Env 68-05 ; Env 68-06 ; Env 68-07).



**Fig. 1.** Marcel Lambert, *Acropole d'Athènes, façade ouest état actuel*, 1877 (Env 68-04) © Beaux-Arts de Paris / RMN-GP. Photo. Jean-Michel Lapellerie

Bibliographie : Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; W. J. Anderson ; R. P. Spiers, *The Architecture of Greece and Rome : a sketch of its historic development*, London, B.T. Batsford ed. 1907, p. 359 ; *Paris-Rome-Athènes : le voyage en Grèce des architectes français aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, catalogue d'exposition, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts ; Athènes, Pinacothèque nationale – Musée Alexandre Soutzos ; Houston, The Museum of Fine Arts, Paris, ENSBA, 1982, p. 436.



Publicité pour le « Pianola » Duo-Art électrique au musée de Caen parue dans *L'Illustration*, 8 mai 1926 (p. 19)