



Maurice Boutterin, *Arc de Constantin à Rome*, 1914 (source : documentation du Musée d'Orsay)

Auteur : Boutterin, Maurice

Titre : *Élévation côté nord de l'Arc de Constantin à Rome*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1912

Date de dépôt : 1916

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : DO 2004 3

Dimensions : h. 125 x l. 143,5 cm (avec cadre)

Matériaux : crayon, encre, aquarelle, papier

Technique : dessin

Inscriptions : signé et daté : « Boutterin 1912 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Exposition : 1912, du 23 au 30 mai, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1912, juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1923, Paris, Salon des Artistes Français, n°3912 ; 2009, du 7 avril au 23 août, Paris, Musée d'Orsay, « L'Italie des architectes. Du relevé à l'invention »

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Historique : Envoi de Rome réglementaire de 2^{ème} année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1912. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes de 1912 (H. Roujon, « Rapport sur les envois de MM. les pensionnaires de l'Académie de France à Rome », *Journal Officiel de la République française*, 26 janvier 1913, p. 869). Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en décembre 1916 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 23, séance du 9 décembre 1916, p. 387-388) puis affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Autorisation de sortie temporaire des collections donnée à l'architecte en 1923 en vue de l'exposition du dessin au Salon de la même année (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 80, lettre du Secrétaire perpétuel à M. Boutterin réclamant la restitution du dessin, 2 novembre 1923). Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Transféré au musée Condé en 1999. Déposé par l'Académie des beaux-arts au Musée d'Orsay en 2004. Accrochage en 2009 au Musée d'Orsay dans le cadre de l'exposition « L'Italie des architectes. Du relevé à l'invention ». Fin de dépôt et retour définitif au Musée Condé en décembre 2022.

Commentaire : Le dépôt serait composé de plusieurs dessins correspondant probablement à ceux décrits dans le rapport sur l'envoi de Rome de 2^{ème} année de Boutterin : « Cet envoi se compose d'une grande élévation de l'arc de triomphe prise du côté du nord, avec les verdure qui l'entourent, de deux détails des bas-reliefs circulaires qui furent enlevés à un ancien édifice pour orner le monument triomphal de l'empereur Constantin et enfin, à petite échelle, les plans du monument pris au niveau du sol et de l'attique, une coupe suivant l'axe de l'arc de triomphe. Les dessins de la façade d'ensemble et des deux bas-reliefs circulaires sont exécutés au crayon noir et de couleurs rehaussés de quelques teintes. » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 77, rapport sur les envois de MM. les pensionnaires de l'Académie de France à Rome - architecture). Exposés au Salon de 1923 sous le n°3912 « Frontispices et fragments antiques ».

Bibliographie : Anonyme, « Académie des beaux-arts – Envois de Rome », *L'Architecture*, 8 juin 1912, n°23, p. 199 ; A. Jacques (dir), *Donation Boutterin : travaux d'Italie 1910-1914*, cat. expo. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 7-28 mars 1984, Paris, ENSBA, 1984, p. 50.