

Auteur : Ferrary, Maurice

Titre 1 : *Vénus*

Titre 2 : *Vénus et l'Amour*

Type d'œuvre : groupe

Date d'exécution : 1902

Date de dépôt : 1905

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : marbre

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1902, Paris, Salon des Artistes Français, n°2463

Historique : Entré dans les collections du musée de la comtesse de Caen par legs de l'artiste à l'Académie des beaux-arts en 1905 (Archives nationales, F/17/13006 ; Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 21 janvier 1905, p. 337-339). Disparu à une date inconnue au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : le premier dépôt de l'artiste pour le musée de Caen, une statuette en plâtre intitulée *Orphée*, a été refusé par l'Académie des beaux-arts en raison de son caractère esquissé (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 8 mars 1890, p. 29-31). L'artiste répondra au vœu de l'Académie de substituer à ce premier envoi une « œuvre plus satisfaisante » en lui léguant un groupe en marbre *Vénus et l'Amour* pour le musée de Caen (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 21 janvier 1905, p. 337-339).

Bibliographie : Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 23 mars 1890, p. 87 ; A. Chaumeix, « La saison artistique – Les Salons », *Le Correspondant*, 10 mai 1904, p. 530 ; G. Dioque, « Un artiste haut-alpin trop oublié de nos jours, le sculpteur Désiré Maurice Ferrary », *Bulletin de la Société d'Études des Hautes-Alpes*, 2008, p. 160.