



Paul Blondel, *Tombeau du cardinal Sforza*, 1879 (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : [bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/69](http://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/69)]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : Blondel, Paul

Titre : *Tombeau du cardinal Sforza*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1879

Date de dépôt : 1884

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Dimensions : inconnues

Matériaux : aquarelle

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1879, du 15 au 30 avril, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1879, fin juin – début juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1880, Paris, Salon, n°6781

Historique : Envoi de Rome de 2<sup>ème</sup> année, exposé à la Villa Médicis en avril et à l'École des beaux-arts en juin-juillet 1879. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome d'architecture (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 2 août 1879, p. 243-245). Exposé au Salon de 1880 où il remporte une médaille de 3<sup>ème</sup> classe. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en février 1884 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 16 février 1884, p. 90) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans les salles du musée en 1889 (*Journal des Artistes*). Le dessin aurait été accroché dans le logement du Secrétaire perpétuel Charles Widor à partir d'une date indéterminé (1922 ?) jusqu'en avril 1937 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 1, lettre de Bonnaire à H. de Montfort, 5 avril 1937) ; figure sur la liste des œuvres à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : L'envoi de Rome de 2<sup>ème</sup> année était constitué de trois dessins d'après le tombeau du cardinal Sforza à Rome (église Sainte Marie du Peuple) : un dessin représentant une vue générale du tombeau suivi de deux dessins détaillés de la niche et de la statue.

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Paul Blondel, *Église Sainte-Marie-du-Peuple : Tombeau du cardinal Ascanio Sforza Visconti, vice-chancelier de l'Église, élevé en 1505 par ordre de Jules II, œuvre d'André Sansovino (1460-1529), détail*, 1879 (reproduit dans H. d'Espouy, 1897, planche 64).



**Fig. 1** (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : [bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/70](http://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/70)]. Licence ouverte / Open Licence.

Bibliographie : J.-L. Pascal, « L'exposition des envois de Rome en 1879 à l'École des beaux-arts », *Revue de l'architecture et des travaux publics*, p. 172-178 ; Anonyme, « L'architecture au Salon de 1880 », *Le Moniteur des architectes*, 1880, p. 72 ; A. et L. Magne, « Le Salon de 1880 – Architecture », *Revue de l'architecture et des travaux publics*, 1880, p. 119-128 ; Anonyme, « L'architecture au Salon », *La Semaine des constructeurs*, 1880, p. 568 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, le 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planches 63 et 64 (repro.).