



Pierre André, *Relevé et restauration du Théâtre d'Ostie*, 1890 (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL VA 207 (1))). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/35344/119]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : André, Pierre

Titre : *Vue perspective restaurée du théâtre d'Ostie*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date de dépôt : 1891

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en novembre 1891 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 21 novembre 1891, p. 238-242) et affecté aux collections du musée

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

de la comtesse de Caen. Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Institut de France, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : La liste des ouvrages appartenant au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly en 1938 mentionne, sans en identifier l'auteur, un « Théâtre antique, architecture ». Il semble probable qu'il s'agisse de la restauration du théâtre d'Ostie par Pierre André. Ce dessin est à mettre en relation avec l'envoi de Rome de 4^{ème} année de l'architecte dont un ensemble de sept dessins a été déposé à l'École des beaux-arts de Paris. À noter, le dessin gravé dans le recueil des *Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome* ne fait pas partie de l'ensemble conservé dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Il s'agit sans doute du dessin du musée de la comtesse de Caen.

Œuvres en rapport : Pierre André, *Théâtre et forum à Ostie*, 1890, ensemble de 7 dessins, Beaux-arts de Paris (inv. Env-80 à Env-80-07).

Bibliographie : H. d'Espouy, *Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, 1897, Ch. Schmid éditeur, volume 1, planche 100 (repro.) ; G. Seure, H. d'Espouy, *Monuments antiques relevés et restaurés par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, [1912], Ch. Massin éditeur, t. 3.