



Pierre Esquié, *Restauration d'une voûte d'arêtes de la Loggia de la Villa Madama*, 1886 © Musée Condé

Auteur : Esquié, Pierre

Dessin 1 : *Restauration d'une voûte d'arêtes de la Loggia de la Villa Madama*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1886

Date de dépôt : 1889

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : DO 2004 4

Dimensions : h. 172 x l. 142 cm (avec cadre)

Matériaux : crayon, aquarelle, encre, papier

Technique : dessin

Inscriptions : signé et daté : « P. Esquié 86 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : 1886, du 20 au 27 juin, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1886, du 10 au 17 octobre, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1887, Paris, Salon des Artistes Français, n°4719 ; 1889, Paris, Exposition universelle, n°2257 ; 2023, du 3 juin au 1^{er} octobre, Chantilly, Musée Condé, « Regarder l’histoire en face : l’Italie du XIX^e siècle au musée Condé »

Historique : Envoi réglementaire de 3^{ème} année exposé à la Villa Médicis et à l’École des beaux-arts en 1886. Examiné par la section d’architecture de l’Académie des beaux-arts dans le rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes de 1886 (Archives de l’Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 13 novembre 1886, p. 253-255). Exposé au Salon de 1887. Remis par l’artiste à l’Académie des beaux-arts en novembre 1889 (Archives de l’Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 23 novembre 1889, p. 607) après avoir figuré à l’Exposition universelle de 1889. Affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Transféré au musée Condé en 1999. Déposé par l’Académie des beaux-arts au Musée d’Orsay en 2004. Fin de dépôt en 2022 et retour définitif au Musée Condé pour restauration en vue de l’exposition « Regarder l’histoire en face : l’Italie du XIX^e siècle au musée Condé » en 2023.

Commentaire : Esquié a déposé deux dessins pour le musée de Caen. Le second est actuellement localisé dans une réserve externe de l’Académie des beaux-arts. Il s’agit du dessin reproduit à la planche 50 dans l’ouvrage d’Hector d’Espouy, *Fragments d’architecture du Moyen-Âge et de la Renaissance d’après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l’Académie de France à Rome*.

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Pierre Esquié, *Restauration d’une paroi du vestibule de la Villa Madama*, 1886, dessin, h. 83,5 x l. 66,5 cm, réserve externe de l’Académie des beaux-arts (reproduit dans H. d’Espouy, 1897, planche 50).



Fig. 1. (source : Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/56]. Licence ouverte / Open Licence.

Bibliographie : U. A. E., « Les Envois de Rome », *La Construction moderne*, n°2, 30 octobre 1886, p. 27-29 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 1^{er} décembre 1888, p. 380 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux - Rente aux prix de Rome - À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen-Âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charles Schmid éditeur, 1897, planches 49, 50 et 51 (repro.).