



Pierre Esquié, *Restauration d'une paroi de la Loggia de la Villa Madama*, 1886. Photo documentaire

© Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Esquié, Pierre

Dessin 2 : *Restauration d'une paroi de la Loggia de la Villa Madama*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1886

Date de dépôt : 1889

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 99,5 x l. 81,5 x pr. 5 cm (avec cadre)

Matériaux : crayon, aquarelle, encre sur carton

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Technique : dessin

Inscriptions : signé et daté en bas à droite : « P. Esquié 86 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1886, du 20 au 27 juin, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1886, du 10 au 17 octobre, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1887, Paris, Salon des Artistes Français, n°4719 ; 1889, Paris, Exposition universelle, n°2257

Historique : Envoi réglementaire de 3^{ème} année exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1886. Examiné par la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts dans le rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes de 1886 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 13 novembre 1886, p. 253-255). Exposé au Salon de 1887. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en novembre 1889 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 23 novembre 1889, p. 607) après avoir figuré à l'Exposition universelle (1889). Affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté au musée (salle de musique) en 1926. Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX^e siècle, envoyé au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : Esquié a déposé deux dessins pour le musée de Caen. Le second est actuellement conservé au Musée Condé (domaine de Chantilly). Le dessin de la *Restauration d'une paroi de la loggia de la villa Madama* se trouve reproduit à la planche 50 dans l'ouvrage d'Hector d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen-Âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*.

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Pierre Esquié, *Restauration de la voûte d'arêtes de la Loggia de la Villa Madama*, 1886, dessin, h. 143,5 x l. 168 cm, Chantilly, Musée Condé (inv. DO 2004 4).

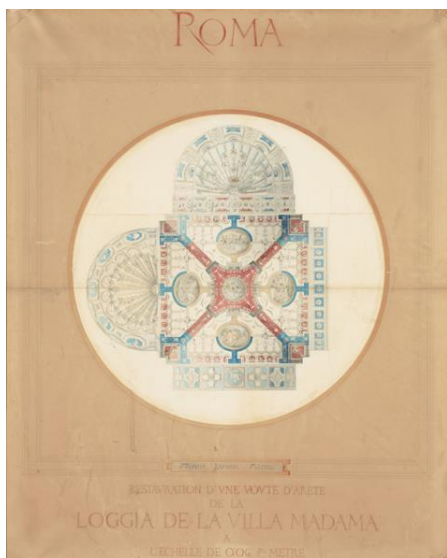
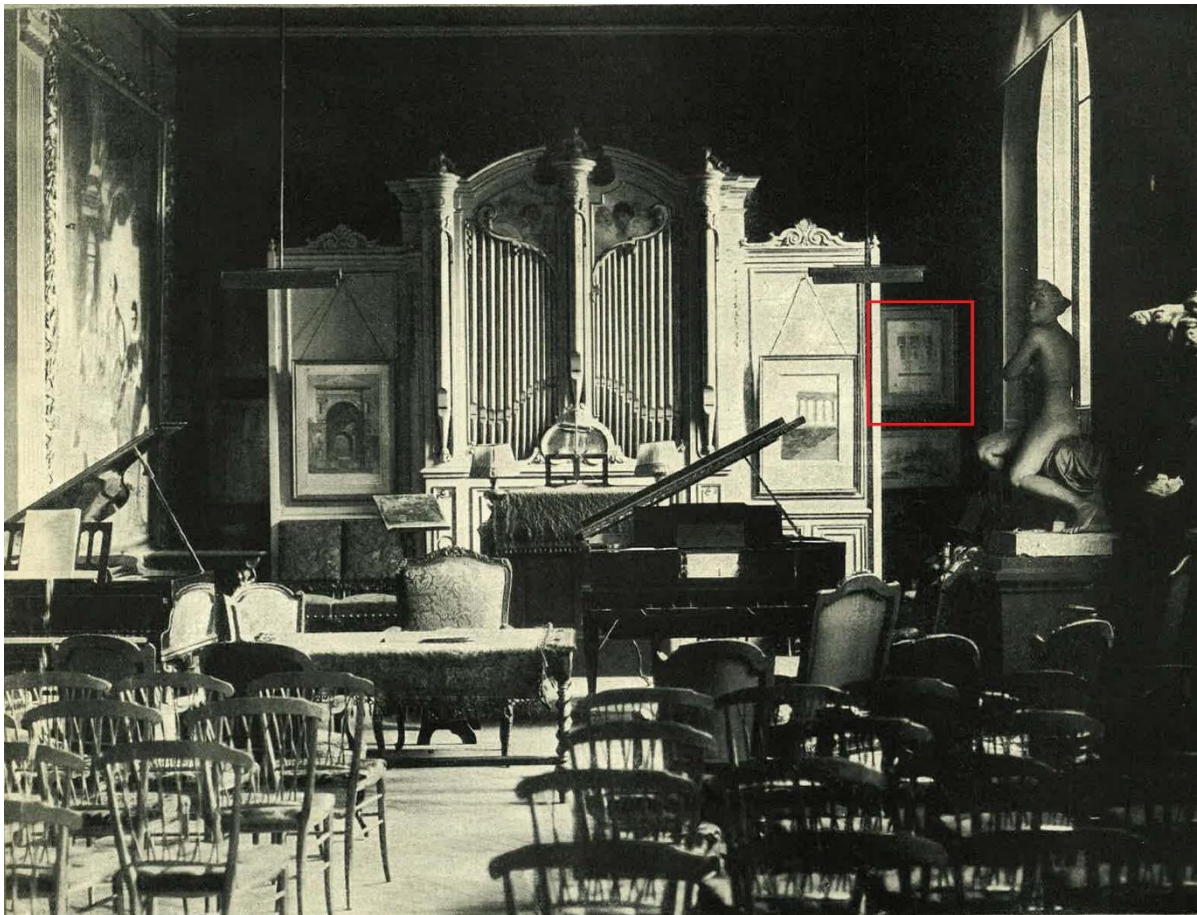


Fig. 1. © Musée Condé

Bibliographie : U. A. E., « Les Envois de Rome », *La Construction moderne*, n°2, 30 octobre 1886, p. 27-29 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 1^{er} décembre 1888, p. 380 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux - Rente aux prix de Rome - À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen-Âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Charles Schmid éditeur, 1897, planches 49, 50 (repro.) et 51.



Publicité pour le « Pianola » Duo-Art électrique placé au musée de Caen parue dans *L'Illustration*, 8 mai 1926 (p. 19)