René Patouillard-Demoriane, *Chapelle de la place à Sienne*, 1898 (source : documentation du Musée d'Orsay)

Auteur : Patouillard-Demoriane, René

Titre : *Chapelle de la place à Sienne*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1898

Date de dépôt : 1902

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 70 x l. 100 cm (source : inventaire)

Matériaux : aquarelle, lavis

Technique : dessin

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1898, fin avril-début mai, Rome, Villa Médicis, exposition des envois de Rome ; 1898, du 25 juin au 2 juillet, Paris, École des beaux-arts, exposition des envois de Rome ; 1900, Paris, Salon des Artistes Français, n°2318

Historique : Envoi de Rome de 2ème année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1898. Examiné par l'Académie des beaux-arts au titre des envois de Rome des pensionnaires architectes pour l'année 1898 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 13 août 1898, p. 538-539). Exposé au Salon de 1900 au nombre des *Études Renaissance* et en compagnie des *Études antiques*. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en juillet 1902 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 20, séance du 26 juillet 1902, p. 517-519) et affecté aux collections du musée de Caen. Accrochage attesté dans le musée entre 1926 et 1938. Disparu au cours du XXe siècle. Localisation actuelle inconnue.

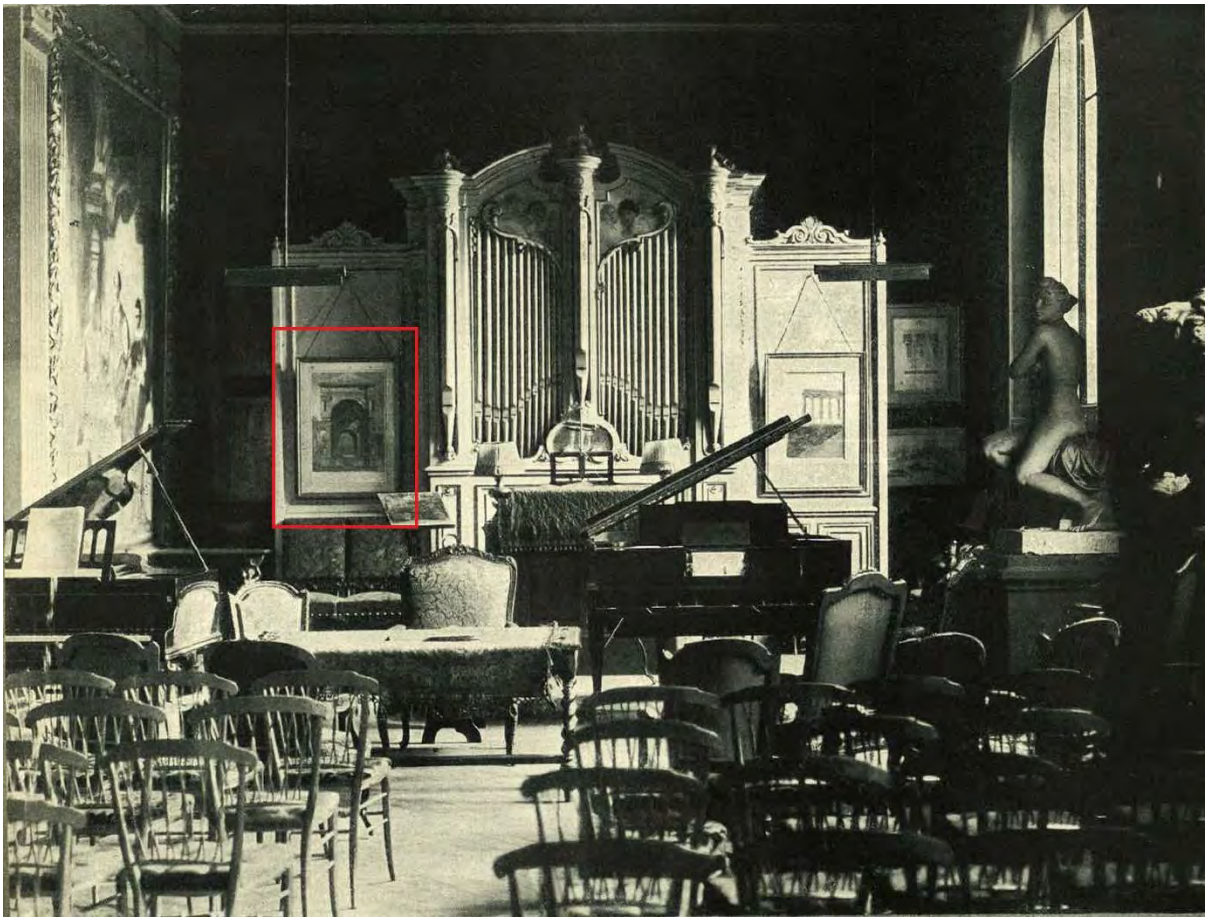
Commentaire : Le « dessin est un relevé en géométral à l'échelle de 0.05 centimètres pour mètre, de la chapelle de la Place à Sienne » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 20, séance du 26 juillet 1902, p. 517-519).

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** René Patouillard-Demoriane, *Porte de la Librairie de Sienne*, 1898, dessin et aquarelle, collection particulière. Le dessin a fait partie de l'Exposition rétrospective d'architecture en hommage à René Patouillard-Demoriane organisée en 1990 à la Fondation Taylor (cat. exp. *René Patouillard-Demoriane (1867-1957)*, 1990, p. 24).

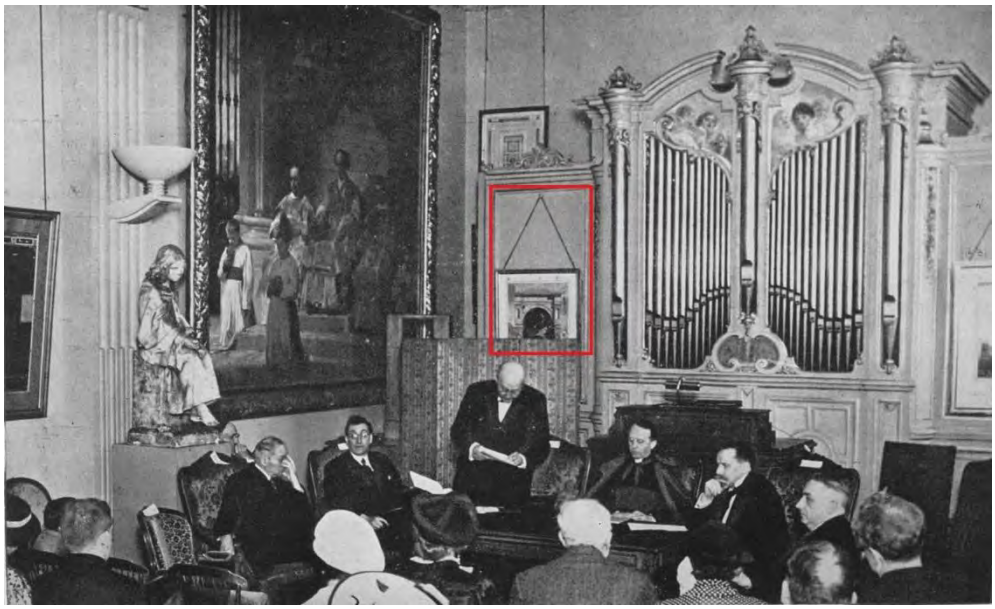
Fig. 1. (source : documentation du Musée des Années 30 – Boulogne-Billancourt)

Bibliographie : R., « Les Envois de Rome à l'École des beaux-arts », *La Construction moderne*, 2 juillet 1898, p. 473 ; G. Balleyguier, « L'architecture au Salon de 1900 », *L'Architecture*, 21 avril 1900, n°16, p. 134-136 ; Annonce publicitaire pour « Pianola » Duo-Art, *L'Illustration*, 8 mai 1926 ; A. Vivet, *Congrès de Musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de Chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1938, p. 237 ; Anonyme, « Assemblée

constitutive de l'Union des Françaises décorées de la Légion d'Honneur », *L'Excelsior*, 8 février 1938, p. 3 ; A. et M. Patouillard-Demoriane, *René Patouillard-Demoriane (1867-1957) : du XIXe siècle aux années 30*, catalogue d'exposition (Paris, Fondation Taylor, 8 janvier - 28 février 1990), Paris, Fondation Taylor, 1990, p. 24 (*Porte de la librairie de Sienne*).



Publicité pour le « Pianola » Duo-Art électrique placé au musée de Caen parue dans *L'Illustration*, 8 mai 1926 (p. 19)



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)

Mme PARDON PRÉSIDANT LA SÉANCE CONSTITUTIVE DE L'UNION. A SA DROITE, Mme BRUNSCHVICG, A SA GAUCHE, Mme GUÉRIN-CHARVET.

Assemblée constitutive de l'Union des Françaises décorées de la Légion d'Honneur au musée de Caen dans *L'Excelsior* du 8 février 1938 (source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)