



Théobald Chartran, *La Peinture française à la Villa Médicis*, 1884. Photo documentaire © Académie des beaux-arts

Auteur : Chartran, Théobald

Titre : *La Peinture française à la Villa Médicis*

Type d'œuvre : plafond

Date de dépôt : 1884

Localisation : Pavillon de la comtesse de Caen (Institut de France)

Numéro inventaire : sans

Dimensions : /

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture marouflée

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en juillet 1884 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 12 juillet 1884, p. 123) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Mis en place dans les locaux du musée de Caen (plafond) où l'œuvre se trouve toujours localisée.

Bibliographie : Anonyme, « Chronique des musées et des bibliothèques », *Le Courrier de l'art*, 17 octobre 1884, p. 494 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 8 novembre 1884, p. 3 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; F. Javel, « Théobald Chartran », *L'Art français*, 24 février 1894, n°357.