



Victor Ségoffin, *Suppliante*, Salon de 1901 (source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)

Auteur : Ségoffin, Victor

Titre : *Suprême invocation*

Type d'œuvre : statue

Date d'exécution : 1900

Date du dépôt : 1905

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : plâtre

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1900, mai, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1900, du 30 juin au 7 juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1901, Paris, Salon des Artistes Français, n°3544

Historique : Le premier dépôt de l'artiste pour le musée de Caen, - une statue intitulée *Suprême invocation* -, est refusé par la section de sculpture en janvier 1905 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 7 janvier 1905, p. 333-337). Le sculpteur propose alors en remplacement le plâtre de son dernier envoi de Rome *L'Homme et la misère humaine*, exécuté en 3^{ème} année de pension (**fig. 1**) et exposé à la Villa Médicis en avril 1901. Si l'Académie rappelle en séance que l'œuvre doit avoir été faite spécialement pour le musée de Caen, elle ne statue pas clairement sur l'acceptation ou le refus de l'entrée du plâtre dans les collections du musée (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 6 mai 1905, p. 387-391). Les archives académiques ne documentent pas la suite donnée à l'affaire. Néanmoins, l'inventaire des collections du musée de Caen mentionne au nom de l'auteur le titre *Suprême invocation*. Cela laisse penser que l'Académie a finalement revu sa décision et accepté la première statue pour les collections du musée. En raison d'une analogie certaine entre les deux sujets (la prière), il pourrait s'agir de l'œuvre intitulée *Suppliante* (ou d'une variante de celle-ci ?) exécutée à Rome en 2^{ème} année de pension à la Villa Médicis (1900).

Commentaire : **Fig. 1.** Victor Ségoffin, *L'Homme et la misère humaine*, 1902, marbre, h. 215 x l. 130 x pr. 105 cm, CNAP (inv. FNAC 1196 / B. 690). Acheté par l'État au Salon de 1903 (n°3179) ; sous-dépôt du musée des beaux-arts de Lyon dans un entrepôt du Service des Douanes de Lyon en 1939. Actuellement non retrouvé.



Fig. 1. Victor Ségoffin, *L'Homme et la misère humaine*, 1902, FNAC 1196, Centre national des arts plastiques, Domaine public / Cnap

Bibliographie : *Catalogue illustré du Salon de 1901*, Paris, Librairie d'art Ludovic Baschet, 1901, p. 267 (*Suppliante*, repro.) ; P. Vitry, « La sculpture aux Salons », *Art et décoration*, 1903, tome XIV, p. 254 (*L'Homme et la misère humaine*, marbre) ; *Catalogue illustré Salon de 1903*, Librairie d'art, p. 205 (*L'Homme et la misère humaine*, marbre) ; G. Peigné, *Dictionnaire des sculpteurs néo-baroques français*, Paris, éd. du CTHS, 2012, p. 445-454 ; C. Barbillon, C. Chevillot, S. Paccoud, *Sculptures du XVIIIe au XIXe siècle. Musée des beaux-arts de Lyon*, Paris, MBA Lyon, Somogy, 2017, p. 322 (*L'Homme et la misère humaine*, marbre).