



William Laparra, *Femme espagnole en prière*, 1901 © Musée Condé

Auteur : Laparra, William

Titre 1 : *Femme espagnole en prière*

Titre 2 : *Vieille espagnole en deuil*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1901

Date de dépôt : 1904

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 158 x l. 136 cm

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Inscriptions : signé et daté en bas à droite : « LAPARRA / MADRID / 1901 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1901, Paris, Salon des Artistes Français, n°1176 ; 1903, Bordeaux, Exposition de la Société des Amis des Arts, n°284

Historique : Exposé au Salon de 1901 et à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1903. Remis par l'auteur à l'Académie des beaux-arts en avril 1904 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 23 avril 1904, p. 219-225) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Restauré et ré-encadré en vue de son accrochage dans la salle dite « de musique » en 1936 (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte, 25 juillet 1936) : présence attestée du tableau en 1937. Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle ; transféré au musée Condé en 1999. Restauré en 2015.

Commentaire : *Femme espagnole en prière* appartient à une série de portraits de caractères réalisés par l'artiste lors de ses voyages en Espagne en 1900 et 1901. Il peut être considéré comme le pendant de *La Marchande de simples* (musée des beaux-arts de Bordeaux) exécuté par Laparra en 1901 et signalé comme l'une des œuvres maîtresses du peintre.

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** William Laparra, *Portrait de vieille femme*, 1901, crayon graphite sur papier, h. 25 x l. 35,7 cm, Paris, Petit-Palais (inv. PPD679).



Fig. 1. William Laparra, *Portrait de vieille femme*, 1901 / photo CC0 Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Bibliographie : Roger-Marx, « L'émancipation des Prix de Rome », *Art et Décoration*, juillet 1901, p. 55-64 (ill. p. 59) ; M. Tourneux, « Le premier Salon du XX^e siècle (3^e article) », *La Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1901, p. 42 ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)