



Yves Brayer, *En Wagon*, Rome 1933. Photo Musée Yves Brayer Les Baux-de-Provence © ADAGP
2022

Auteur : Brayer, Yves

Titre 1 : *En Wagon*

Titre 2 : *Deux jeunes voyageurs*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1933

Date de dépôt : 1936

Localisation : Musée Yves Brayer – Les Baux de Provence

Numéro inventaire : 292

Dimensions : h. 116 x l. 89 cm

Inscriptions : signé et daté en bas à droite : « Yves Brayer Rome 1933 »

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Exécuté à Rome en 1933. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en mai 1936 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 26, séance du 2 mai 1936, p. 136-137) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté en 1937 dans la grande salle du musée de Caen ; situé sur le mur face à l'entrée du musée aux côtés du tableau *Jeunes Femmes* d'André Tondu en 1958 (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Rendu à l'auteur en 1966 lors du déménagement des œuvres du musée de Caen. Resté dans les collections de l'artiste et donné au Musée Brayer des Baux-de-Provence en 1991.

Commentaire : Le premier dépôt du peintre pour le musée de Caen, - un paysage intitulé *Fort Saint-Ange de Rome* -, a été refusé par l'Académie des beaux-arts (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 26, séance du 28 mars 1936, p. 124-125). Les personnages représentés sur le tableau *En Wagon* sont Jules-Yves Lengrand, grand Prix de Rome de gravure de 1930, et son épouse.

Bibliographie : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237 ; L. Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome 1, 1921-1960*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, p. 455, n°292.



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)