



INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LES AUTEURS

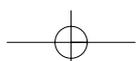
**Simha AROM** — Musicien de formation devenu ethnomusicologue, Simha Arom est directeur de recherche émérite au CNRS. Ses travaux portent sur les polyphonies d'Afrique centrale ainsi que sur les échelles, l'organisation temporelle, la modélisation et les aspects cognitifs des musiques de l'oralité. Régulièrement invité dans des universités étrangères, il a travaillé avec l'IRCAM ; nombre de compositeurs – parmi lesquels György Ligeti, Luciano Berio et Steve Reich – se sont inspirés des procédés musicaux qu'il a mis au jour. Médaille d'argent du CNRS en 1984, il a reçu en 2008 le prix international de la fondation Fyssen (Paris) et le Koizumi Fumio Prize for Ethnomusicology (Tokyo).

**Didier BERNHEIM** — Correspondant de l'Académie des beaux-arts, Didier Bernheim est avocat à la Cour de Paris. Il est spécialiste du droit de la propriété intellectuelle dans le domaine des arts visuels et de l'architecture et plus largement du droit des artistes plasticiens. Il est président d'honneur de la Maison des Artistes.

**Jean CLOTTE** — Jean Clottes est l'ancien directeur des Antiquités préhistoriques de la région Midi-Pyrénées, l'ancien conservateur général du Patrimoine au ministère de la Culture où il fut conseiller scientifique reconnu sur l'art préhistorique. Il est actuellement président de la Fédération internationale des organisations d'art rupestre (IFRAO) et expert international sur l'art rupestre auprès de l'Icomos et de l'Unesco. Il a dirigé les études de la grotte Cosquer, découverte en 1991 dans les Bouches-du-Rhône et de la grotte Chauvet. Tout récemment, il a préfacé et coordonné l'ouvrage *la France préhistorique : un essai d'histoire* paru en octobre 2010 chez Gallimard.

**Évrard DIDIER** — Né en 1947, Évrard Didier est licencié en droit et diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris. Dans le domaine artistique, il a été membre du Comité de direction de la fondation Paribas (1994-1999), conseiller du président du Centre Pompidou pour son développement international et président du conseil d'administration de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2004. É. Didier a exercé son activité professionnelle chez la Banque Paribas (1973-1999) notamment en Asie de 1983 à 1993 (directeur général de Paribas Singapour et directeur Asie), puis à la tête de la direction des grandes entreprises à Paris. Nommé Managing Director de la Deutsche Bank France en 1999, il a été président-directeur général de la Banque Worms (2001-2004). Collectionneur, il a noué des relations avec de nombreux artistes contemporains, et a publié des articles et participé à des colloques sur l'Asie, la Chine et les rapports entre culture et économie.

**Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY** — Musicologue, docteur ès lettres, titulaire des prix d'histoire de la musique, analyse, esthétique, musicologie du Conservatoire de Paris et du diplôme d'enseignement du piano de l'École normale de musique de Paris, Brigitte François-Sappey est professeur honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle a aussi fondé les classes d'art et civilisation et d'histoire de la musique au CNSM de Lyon. Elle a été productrice de concerts et d'émissions à Radio France.





COMMUNICATIONS 2009-2010

Ses publications portent essentiellement sur le romantisme français et allemand. Son *Robert Schumann* (Fayard, 2000) a obtenu le Grand Prix des Muses. Elle a publié, depuis, *Clara Schumann* (Papillon, 2002), *Felix Mendelssohn, la lumière de son temps* (Fayard, 2008, prix Catenacci de l'Académie des beaux-arts), *la Musique dans l'Allemagne romantique* (Fayard, 2009), *De Brahms à Mahler et Strauss, le postromantisme allemand* (Fayard/Mirare, 2010).

**Marcel MARNAT** – Marcel Marnat est né en 1933. Après des études scientifiques, il s'illustra dans de nombreuses publications culturelles par des chroniques portant aussi bien sur la peinture que le cinéma, les littératures marginales et surtout les disques ou la musique. Secrétaire général de la fondation Ravel, membre de la Presse musicale internationale, Marcel Marnat fut l'un des responsables des programmes de France Musique entre 1978 et 1992. Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à Moussorgski, Michel-Ange, Stravinski, D. H. Lawrence, Vivaldi, Klee, Haydn, Beethoven et Maurice Ravel. Il développe, depuis 1990, une intense activité de conférencier et collabore régulièrement aux programmes culturels de la Radio Suisse romande-Espace 2. Publiée en 2006, sa monographie consacrée à Puccini a été couronnée par l'Académie des beaux-arts, le prix Pelléas et le prix Sacem de la biographie musicale au festival du livre de Deauville. En 2008, dans *Venise, faute de mieux* (éditions musicales Zurfluh) il évoqua les élans, colères et mortifications qui ont façonné l'art de Claudio Monteverdi.

**Christiane ZIEGLER** – Agrégée d'histoire, docteur en égyptologie, conservateur général du patrimoine, membre du bureau de plusieurs sociétés savantes, de conseils scientifiques et d'administration, Christiane Ziegler est directeur du département des Antiquités égyptiennes du Louvre de 1993 à 2007 et de l'URA 1064 du CNRS de 1994 à 2004, et professeur à l'École du Louvre de 1982 à 1994. Elle est l'auteur de nombreux articles et ouvrages scientifiques ; elle a publié notamment le *Manuel d'archéologie égyptienne de l'École du Louvre, les stèles et les statues de l'Ancien Empire, le mastaba d'Akhetetep*. Elle a été commissaire de plus de vingt expositions internationales dont « Naissance de l'écriture » (1982), « Tanis l'or des pharaons » (1987), « L'art égyptien au temps des pyramides » (1999), « Pharaon » (2004), « Reines d'Égypte » (2008). Elle fonde en 1990 la Mission archéologique du Louvre à Saqqara dont elle assure la direction ainsi que la publication des résultats en cinq volumes (*Fouilles du Louvre à Saqqara*, vol. 1, 2007). En 2007 elle a reçu pour l'ensemble de ses travaux le prix Gaston Maspero décerné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

