



Annie Leibovitz lauréate de la 2^{ème} édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein



© Annie Leibovitz

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du *Chengdu Contemporary Image Museum*, en hommage à l'œuvre de William Klein, photographe, peintre, plasticien, graphiste, réalisateur de films documentaires, publicitaires et de fiction.

Prix de consécration, ce prix a pour objet de récompenser un ou une photographe de toute nationalité et de tout âge pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie. **Doté de 120 000 euros, le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein est décerné tous les deux ans**, en alternance avec le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, qui récompense des photographes confirmés travaillant ou résidant en France engagés dans un projet.

Le Prix sera remis à Annie Leibovitz dans la Grande salle des séances du Palais de l'Institut de France le mercredi 27 octobre 2021. Une exposition saluant la carrière de la photographe sera présentée du 27 octobre au 28 novembre 2021 dans le Pavillon Comtesse de Caen au Palais de l'Institut de France.

L'une des photographes les plus influentes au monde, Annie Leibovitz a contribué tout au long de sa carrière à définir le canon du portrait contemporain grâce à l'ensemble de son œuvre – des images d'acteurs, de réalisateurs, d'écrivains, de musiciens, d'athlètes, de personnalités du monde politique et des affaires, ainsi que des photographies de mode. Outre ses portraits mondialement connus, Annie Leibovitz est l'une des plus grandes chroniqueuses de notre temps, capturant des moments tels que celui de l'hélicoptère de Richard Nixon quittant la Maison Blanche en 1972, du président Barack Obama pensif le dernier jour de sa présidence ou encore de Malala Yousafzai dans sa classe à Birmingham.

Son travail comprend également un large éventail de sujets et de photographies très personnels, comme sa série *Pilgrimage*, consacrée à des objets et des lieux liés au quotidien de poètes, artistes ou penseurs (le bureau de Virginia Woolf, les spécimens d'oiseaux de Charles Darwin ou le lit de Henry David Thoreau à Walden Pond) ; ou encore *Women*, une importante compilation d'images témoignant du courage de femmes de tous horizons.

Composition du jury de l'édition 2021

- Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, co-président
- Zhong Weixing, fondateur du *Chengdu Contemporary Image Museum*, co-président
- William Klein, membre d'honneur
- Yann Arthus-Bertrand, Jean Gaumy et Sebastião Salgado, membres de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts
- Jean-Luc Monterosso, directeur artistique du *Chengdu Contemporary Image Museum*
- Bernard Perrine et Sylvie Hugues, correspondants de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts
- Olga Sviblova, fondatrice et directrice du musée d'art multimédia de Moscou
- Fariba Farshad, commissaire d'exposition, pionnière de l'éducation créatrice et cofondatrice de *Candlestar* et *Photo London*

Annie Leibovitz

Née en 1949 à Waterbury (Connecticut, Etats-Unis), Annie Leibovitz a entrepris sa carrière de photoreporter pour le magazine *Rolling Stone* en 1970, alors qu'elle suivait encore ses études au *San Francisco Art Institute*. Depuis lors, ses photographies ont régulièrement été publiées en couverture de différentes revues.

Vaste et original, son œuvre inclut quelques-uns des portraits les plus célèbres de notre époque. Son premier travail important a été la commande d'une couverture sur John Lennon. En 1973, elle devient la principale photographe de *Rolling Stone* ; quand elle quitte la revue dix ans plus tard, elle s'est imposée comme une documentariste avisée du paysage social, ayant réalisé 142 couvertures et publié des dizaines de reportages photographiques, dont ses comptes rendus de la démission de Richard Nixon et de la tournée des Rolling Stones de 1975. En 1983, elle entre dans l'équipe du nouveau *Vanity Fair*, et elle collabore régulièrement pour *Vogue* à partir de la fin des années 1980. Au-delà du travail rédactionnel, elle a créé d'influents campagnes publicitaires, dont les portraits pour *American Express* et *Gap* qui lui ont valu de remporter plusieurs prix. Elle a également collaboré avec de nombreuses organisations artistiques. Annie Leibovitz nourrit un intérêt particulier pour la danse ; en 1990, elle a documenté la création du *White Oak Dance Project*, avec Mikhail Baryshnikov et Mark Morris.

Plusieurs recueils de ses travaux ont été publiés, parmi lesquels *Annie Leibovitz : Photographs* (1983), *Annie Leibovitz : Photographs 1970-1990* (1991), *Olympic Portraits* (1996), *Women* (1999), en collaboration avec Susan Sontag; *American Music* (2003), *A Photographer's Life, 1990-2005* (2006), *Annie Leibovitz at Work* (2008, édition révisée 2018), un commentaire personnel sur sa carrière; *Pilgrimage* (2011), une édition limitée d'une collection en format géant de ses photographies publiées par Taschen (2014), *Annie Leibovitz : Portraits, 2005-2016* (2017), et *Annie Leibovitz : The Early Years, 1970-1983* (2018). Son prochain livre, *Wonderland*, sera publié par Phaidon en octobre 2021.

Des expositions de ses travaux ont été organisées par des musées et des galeries du monde entier, dont la *National Portrait Gallery* et la *Corcoran Gallery* de Washington, D.C, l'*International Center of Photography* de New York, le *Brooklyn Museum*, le *Stedelijk Museum* d'Amsterdam, la Maison Européenne de la Photographie de Paris, la *National Portrait Gallery* de Londres, le Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg et le *Pushkin State Museum of Fine Arts* de Moscou.

Annie Leibovitz a reçu de nombreuses marques de reconnaissance. En 2006, elle est nommée Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. L'année précédente, dans le classement des quarante couvertures de revues les plus célèbres des quarante années précédentes dressée par l'American Society of Magazine Editors (ASME), elle remporte les deux premières positions (n°1 pour la photographie de John Lennon et Yoko Ono prise pour *Rolling Stone* le jour où le chanteur a été tué, et n° 2 pour la photographie de Demi Moore enceinte en une de *Vanity Fair*). En 2009, elle reçoit l'International Center of Photography's Lifetime Achievement Award, le premier Creative Excellence Award de l'ASME et la Centenary Medal de la Royal Photographic Society de Londres. En 2012, elle se voit décerner le Prix pour les femmes qui se sont distinguées dans le domaine de l'art du *Los Angeles Museum of Contemporary* et le Wexner Prize. En 2013, elle reçoit le prix Prince des Asturies de la Communication et de l'Humanité. En 2015, elle est la première à remporter le Prix Contemporary Vision du Musée d'Art Moderne de San Francisco. En 2015, elle est la première lauréate du prix de la vision contemporaine du Musée d'art moderne de San Francisco. En 2018, elle reçoit le prix d'excellence dans les arts visuels du *National Museum of Women in the Arts* et un doctorat honorifique de la Rhode Island School of Design. Annie Leibovitz est nommée Légende Vivante par la Bibliothèque du Congrès.

Annie Leibovitz vit à New York avec ses trois filles, Sarah, Susan et Samuelle.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau
Responsable du service de la communication
et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr