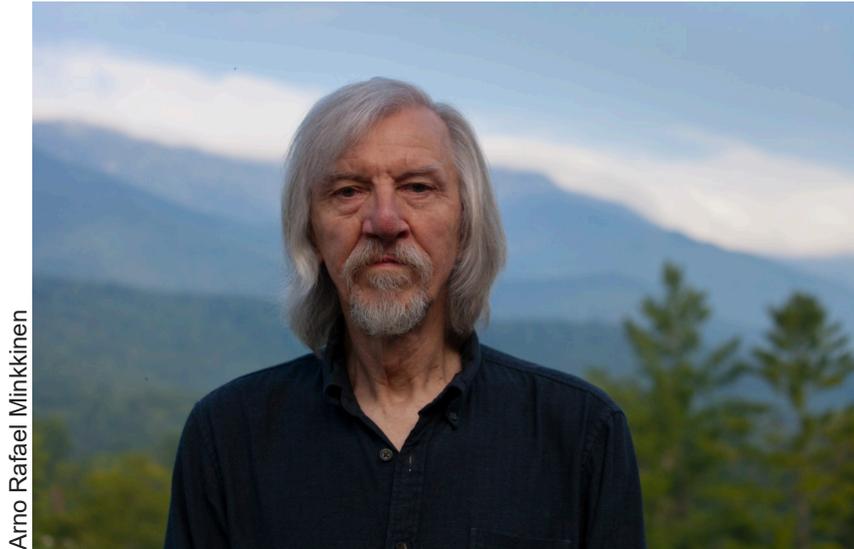




Arno Rafael Minkkinen

Lauréat de la 4^{ème} édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein



Arno Rafael Minkkinen

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du *Chengdu Contemporary Image Museum*, en hommage à l'œuvre de William Klein (1926-2022).

Prix de consécration, il a pour objet de récompenser un ou une photographe de toute nationalité et de tout âge pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie. Doté de 120 000 euros, le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein est décerné tous les deux ans, en alternance avec le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts, qui récompense pour sa part des photographes confirmés travaillant ou résidant en France engagés dans un projet.

Le prix a ainsi été attribué à Raghu Rai (Inde) en 2019, à Annie Leibovitz (États-Unis) en 2021 et à Graciela Iturbide (Mexique) en 2023.

En 2025, le Prix est attribué à Arno Rafael Minkkinen.

Le Prix lui sera remis dans la Grande salle des séances du Palais de l'Institut de France le **vendredi 14 novembre 2025** par le secrétaire perpétuel de l'Académie, Laurent Petitgirard, et le fondateur du *Chengdu Contemporary image museum*, Zhong Weixing.

Le photographe finno-américain est par ailleurs l'invité du *Planches Contact Festival* qui proposera la restitution de sa résidence aux Franciscaines et une exposition rétrospective sur la plage de Deauville, du 18 octobre 2025 au 4 janvier 2026.

Une exposition des œuvres du photographe sera par ailleurs organisée dans le cadre de la biennale de la photographie du *Chengdu Contemporary image museum* (Chine) du 27 novembre 2025 au 31 janvier 2026.

Arno Rafael Minkkinen

Arno Rafael Minkkinen est un photographe finno-américain né à Helsinki en 1945. En 1951, ses parents émigrent aux États-Unis et s'installent à Finntown, (Brooklyn, New York). Il suit des études en philosophie et en théologie au *Wagner College*, puis obtient une licence en littérature anglaise en 1967. Il débute sa carrière professionnelle en tant que rédacteur publicitaire sur *Madison Avenue*, travaillant notamment pour *Minolta Camera* et d'autres marques nationales. En 1971, il est à l'origine du slogan "Ce qui se passe dans votre esprit peut se produire dans un appareil photo", slogan qui le conforte dans l'idée de devenir photographe. Il s'inscrit alors à un atelier de photographie auprès de Diane Arbus, qui n'aura finalement pas lieu car la photographe décède. John Benson prend le relais et guide Minkkinen pour qu'il trouve sa propre voie. Admis au programme d'études supérieures de la *Rhode Island School of Design*, il étudie la photographie sous la direction de Harry Callahan et obtient son master en beaux-arts en 1974.

Pour Minkkinen, la photographie "révèle l'invisible et nous invite à voir le monde comme un enfant". Dans son travail, il explore la relation entre le corps et la nature, sans aucune manipulation ultérieure d'aucune sorte. Entre réalité et fiction, il réinvente l'autoportrait en noir et blanc avec des compositions graphiques dans lesquelles le corps devient un outil pour créer des constructions visuelles étonnantes. Il travaille seul et crée ses images grâce à son imagination visuelle et à ses performances physiques. Il est rarement en mesure de voir ce que son appareil photo a vu au moment de l'exposition. Dans presque toutes ses prises de vue, il est son propre assistant.

Actuellement professeur émérite à l'université du Massachusetts à Lowell, Minkkinen a commencé sa carrière d'enseignant il y a 36 ans en Finlande (1974-76) à l'Institut de design de Lahti et à la *Taideteolinen Korkeakoulu* à Helsinki, aujourd'hui l'université Aalto. Il a ensuite occupé pendant quatre ans le poste de professeur adjoint au *Massachusetts Institute of Technology* (MIT), où il a organisé la première exposition complète consacrée à la photographie finlandaise en Amérique. Un deuxième séjour de deux ans dans deux écoles finlandaises (1984-1986) lui a permis d'organiser une exposition internationale consacrée à la photographie finlandaise, qui s'est tenue en 1986 au Théâtre Antique d'Arles. En 1992, Minkkinen a été nommé consultant adjoint pour *Septembre de la Photo* (mieux connu sous le nom de *Finnice*) avec une exposition de 28 photographes finlandais sur toute la Côte d'Azur. À ce jour, *Finnice* reste l'une des plus grandes "exportations" d'art finlandais.

Les œuvres de Minkkinen font partie des collections du *MoMA* (New York), de la Galerie nationale de Finlande, du Centre Pompidou et du Musée métropolitain de la photographie de Tokyo, et parmi des dizaines d'autres institutions internationales. Il a reçu de nombreuses distinctions, notamment l'Ordre du Lion de première classe en Finlande (1992), le Prix national finlandais des arts en photographie (2006), le *Lucie Award* au *Carnegie Hall* (2013), une bourse de la Fondation Guggenheim (2015), la médaille *Pro Finlandia* (2000) et le prix *Honored Educator Award* (2019) de la *Society for Photographic Education* (SPE). Minkkinen vit actuellement avec sa femme Sandra, avec qui il est marié depuis 56 ans, à Fosters Pond, dans le Massachusetts, et se rend régulièrement en Finlande, où il fait ses débuts en tant que scénariste et cinéaste.

Visuels disponibles pour la presse



Aere River, Berne, Switzerland, 1975



Kuusamo, Finland, 1976



Fosters Pond, 1989 II



Hite Utah, 1997



Oulujarvi Afternoon, 2009



Swan Song, 2025

La composition du jury

- **Monsieur Laurent Petitgirard**, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, co-président
- **Monsieur Zhong Weixing**, fondateur du *Chengdu Contemporary image museum*, co-président
- **Monsieur Yann Arthus-Bertrand**, membre de la section de photographie de l'Académie
- **Madame Valérie Belin**, membre de la section de photographie de l'Académie
- **Monsieur Jean Gaumy**, membre de la section de photographie de l'Académie
- **Madame Sylvie Hugues**, correspondante de la section de photographie de l'Académie
- **Madame Françoise Huguier**, membre de la section de photographie de l'Académie
- **Madame Dominique Issermann**, membre de la section de photographie de l'Académie
- **Monsieur Eric Karsenty**, correspondant de la section de photographie de l'Académie
- **Monsieur Jean-Luc Monterosso**, correspondant de la section de photographie de l'Académie
- **Madame Marie Robert**, correspondante de la section de photographie de l'Académie
- **Madame Florence Bourgeois**, directrice de *Paris Photo*
- **Monsieur Marin Karmitz**, collectionneur, producteur, réalisateur et fondateur de la société *MK2*

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts