



Concours d'architecture de l'Académie des beaux-arts 2025 : annonce des 4 projets finalistes

Pour la deuxième édition du Concours d'architecture de l'Académie des beaux-arts, les candidats étaient invités à formuler une proposition de recherche sur le thème « Migrer », thème choisi lors de la séance solennelle de rentrée des cinq académies en 2024.

50 candidatures avaient été adressées par des architectes ou groupements à l'Académie. A l'issue du jury des 6 équipes présélectionnées pour les auditions, ce dernier a retenu les 4 projets suivants :

- **Projet *Contre avec vents et marées***
Bernadetta Budzik et Rachel Rouzaud

- **Projet *Arène-Europe***
Etienne Gilly et Gianluca Bugel

- **Projet *Home away***
Iris Lacoudre

- **Projet *Migrer***
Mathieu Lucas

Ces 4 architectes/équipes bénéficieront d'un accompagnement en vue de l'**exposition *Emulations* qui aura lieu du 11 décembre 2025 au 1^{er} février 2026 au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France, Paris), notamment à travers un accueil en résidence au Domaine de Frapotel (Oise) d'août à octobre 2025.**

C'est dans le cadre de l'exposition que le Prix Charles Abella, doté de 20 000 euros, sera décerné à l'un des projets et que les trois autres finalistes recevront une mention dotée de 5 000 euros.

[Le jury du Concours d'architecture de l'Académie des beaux-arts](#)

Marc Barani, Bernard Desmoulin, Anne Démians, Pierre-Antoine Gatier, Dominique Perrault, Alain Charles Perrot, Jacques Rougerie, Aymeric Zublena, Jean-Michel Wilmotte (membres de la section d'architecture), François Chaslin, Sabine Frommel, Francis Rambert, Philippe Trétiack et Chris Younès (correspondants de la section d'architecture).

[Le comité d'orientation](#)

Emmanuelle Chiappone-Piriou, Benjamin Lafore, Sébastien Martinez-Barat.

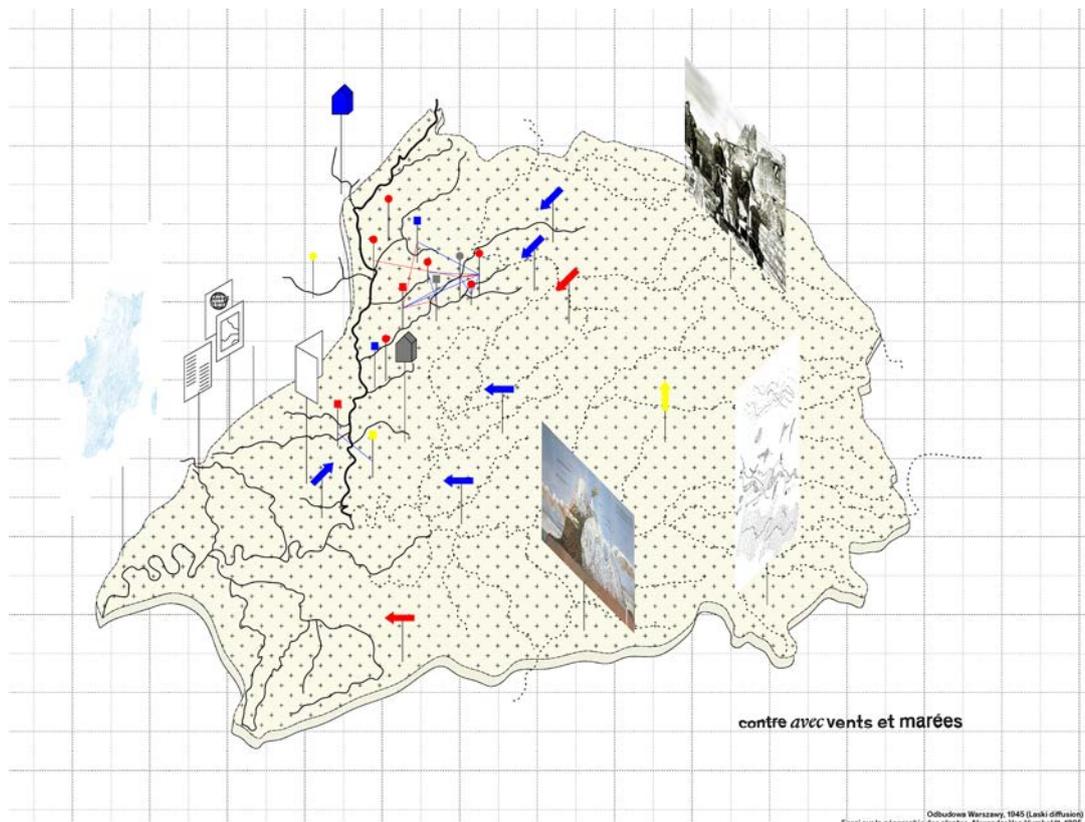
Bernadetta Budzik et Rachel Rouzaud



Équipe franco-polonaise de jeunes architectes basée à Paris, Bernadetta Budzik et Rachel Rouzaud, en parallèle de leur carrière d'architectes, développent une pratique artistique et collaborent régulièrement à divers projets. En se servant du terrain commun qu'est celui de leurs études, elles se complètent l'une l'autre par leurs pratiques croisées. Leurs sujets d'intérêt vont de l'occupation des espaces comme forme de protestation à la représentation, en passant par l'auto-construction, les modes alternatifs d'habitation, la cartographie ou encore le jardinage. Elles ont récemment coréalisé un film présenté à la Biennale d'architecture de Venise et ont pris part à l'exposition de la Biennale d'Architecture et de Paysage, BAP, d'Ile-de-France.

Le projet *Contre avec vents et marées*

Cette recherche explore la migration des matériaux (naturelle ou humaine) comme moteur de transformation architecturale face au changement climatique. À travers un voyage le long des rivières françaises, elle vise à cartographier les flux de matériaux pour en révéler le potentiel constructif. L'étude inclut aussi les migrations végétales et humaines, analysant leur impact sur les paysages. Le projet aboutira à des cartographies, dessins, prototypes et maquettes. Le processus sera également documenté par un film.



Cartographie du projet *Contre avec vents et marées*

Odbudowa Warszawy, 1945 (Laski diffusion)
Essai sur la géographie des plantes, Alexander Von Humboldt, 1805

Etienne Gilly et Gianluca Bugel

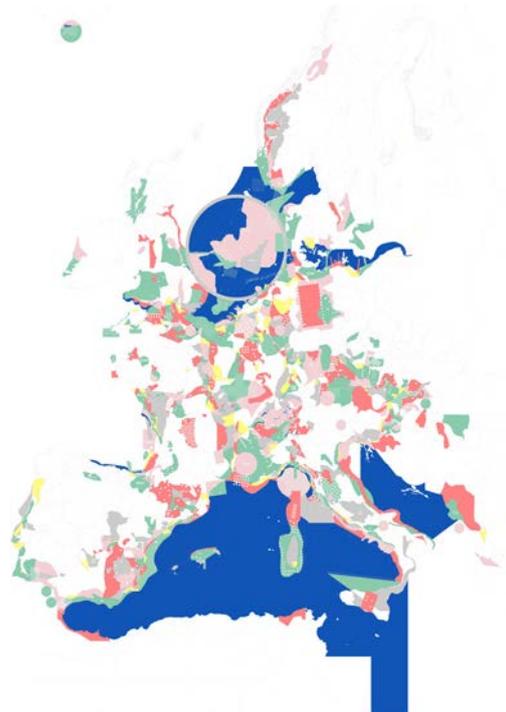


Etienne Gilly est architecte et urbaniste. Après des études en génie civil, il s'oriente vers l'architecture - d'abord au sein de l'ENSA Lyon, puis à l'*Architectural Association* de Londres, dont il sort diplômé en 2018. Il travaille ensuite dans l'agence de Philippe Rahm puis chez Clément Blanchet Architecture, et enfin à l'AUC architectes et urbanistes. Il intègre ensuite, en 2022, l'Ecole des Arts Politiques (SPEAP) à Sciences Po Paris. Il co-fonde en 2023, avec Charles Treve et Aris Chekherdeman, l'agence d'architecture *Asept*, se situant à l'intersection de l'architecture, de l'urbanisme et du design.

Diplômé de l'ESRA (École supérieure de réalisation audiovisuelle), Gianluca Bugel évolue depuis plus de dix ans dans l'univers de l'audiovisuel, où il développe une approche sensible et expérimentale de la narration. Directeur artistique et réalisateur chez Protest Studios, il a collaboré avec de grandes maisons, notamment Dior, pour lesquelles il a réalisé plusieurs films. Son regard, à la croisée de l'image et de l'espace, trouve un écho naturel dans le dialogue entre matière et création audiovisuelle.

Le projet *Arène-Europe*

Le projet, lancé après le *Brexit*, questionne la construction politique et identitaire de l'Union Européenne face aux défis migratoires et énergétiques. Il souligne le paradoxe d'une Europe prônant la libre circulation tout en contrôlant ses flux, qu'ils soient humains ou énergétiques. La transition vers les énergies renouvelables et les migrations modifient profondément les territoires et posent la question de l'appartenance européenne. Par le biais de vidéos et de captations sonores, le projet vise à révéler ces dynamiques invisibles et conflictuelles. *Arène-Europe* propose ainsi une nouvelle cartographie critique, politique et sensible de l'Europe en mutation.



*Arène-Europe, 2050,
cartographie des frictions énergétiques. Carte, 2019*

Iris Lacoudre



Iris Lacoudre est architecte, diplômée de l'ENSA Paris-Est et de la *Konstfack Stockholm*. Sa pratique croise échelles et disciplines sans établir de hiérarchie préconçue. Elle mêle architecture, mobiliers, installations, publications, et recherches. Sa pratique interroge la notion de confort et les habitudes associées, cherchant une forme de simplicité, d'économie et de légèreté aussi bien dans le dessin, l'acte de construire, que dans les gestes qui en découlent. Elle enseigne à l'ENSA Paris-Est, et à l'*Accademia di Architettura di Mendrisio* depuis 2021, en tant que collaboratrice de l'Atelier Arrhov.

Le projet *Home away*

Ce projet explore le textile comme matériau central d'une architecture nomade, légère et adaptable, capable de répondre aux défis des migrations et des transformations climatiques. Le textile, par sa souplesse et sa capacité à envelopper, plier et protéger, incarne une architecture en mouvement, entre habitat et vêtement. La résidence au domaine de Frapotel, riche d'une tradition textile forte, permettra de développer et expérimenter un prototype d'architecture nomade, en lien avec le territoire et ses savoir-faire. Pensé comme un outil plutôt qu'une solution, ce projet ouvre un champ d'exploration pour imaginer des architectures flexibles et sensibles aux défis sociaux et environnementaux actuels.



Limites souples, Photographie issue d'un travail de recherche à Pékin sur les lieux communs, 2017, crédit photo :Iris Lacoudre

Mathieu Lucas

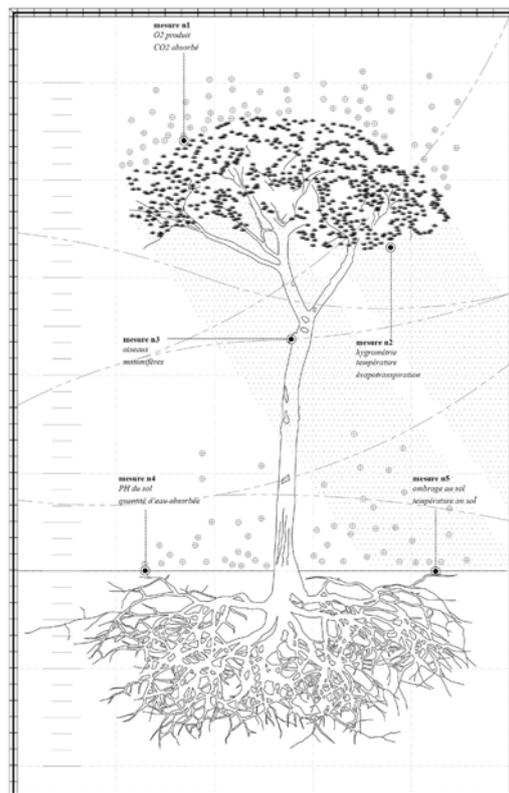


Mathieu Lucas est architecte d'Etat diplômé de l'ENSA Versailles, paysagiste concepteur et professeur associé à l'Ecole de la Nature et du Paysage de Blois. Fondateur de l'agence SML en 2019, il travaille plusieurs années pour le bureau Bas Smets à Bruxelles et le bureau BASE à Paris où il collabore à de grands projets d'aménagements et études territoriales en France et à l'international. En 2018-2019, il est pensionnaire de la Villa Médicis - Académie de France à Rome. Il y effectue une recherche sur les interactions entre les paysages de la métropole romaine et l'atmosphère. Il développe une pratique entre la maîtrise d'œuvre urbaine et une exploration des modes de représentation du vivant, des cycles naturels et des processus climatiques pour

entrevoir partout de nouvelles formes de cohabitation entre l'homme et l'environnement. En 2023, il est lauréat des *Défis urbains* et du *Palmarès du Paysage*.

Le projet *Migrer*

Le projet s'inscrit dans un contexte de crise climatique, d'érosion de la biodiversité et de raréfaction des ressources. En collaboration avec Thomas Bur, ingénieur et Robin Meier, artiste, Mathieu Lucas interroge les flux invisibles – poussière, cendre, azote – pour en proposer une lecture renouvelée. La résidence constitue un temps d'exploration interdisciplinaire. Elle aboutira à une restitution concrète sous forme d'installation, de jardin ou de cartographies, traduisant ces dynamiques naturelles et esquissant de nouvelles représentations du territoire, plus sensibles, résilientes et durables.



Migrations quotidiennes

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

**Hermine Videau – Directrice du service de la communication
et des prix**

tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier
Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts