



Bernard Marcadé élu correspondant de l'Académie des beaux-arts (section de peinture)

Au cours de la séance plénière de ce mercredi 2 juin 2021, **l'Académie des beaux-arts a élu Monsieur Bernard Marcadé correspondant de la section de peinture**. Aux côtés d'André Laurencin, Swie-Hian Tan, Pat Andrea, Lydia Harambourg et Michèle Salmon, il secondera les travaux des huit membres de la section de peinture : Pierre Carron, Guy de Rougemont, Yves Millecamps, Philippe Garel, Jean-Marc Bustamante, Gérard Garouste, Fabrice Hyber et Catherine Meurisse.

Bernard Marcadé



crédit : Zigor.

Bernard Marcadé est critique d'art et organisateur d'exposition indépendant. Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, il devient professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing de 1975 à 1985, puis de 1985 à 2014 à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Il a dirigé les revues *A Rebours* (1979-1982), et *Feu* (1989-1995) et a contribué aux revues suivantes : *Artpress*, *FlashArt*, *Parkett*, *Artstudio*, *Beaux-Artsmagazine*, *Les cahiers du musée national d'Art moderne*, *Tate* etc.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Marcel Duchamp, la vie à crédit* (Éditions Flammarion, 2007), *Yan Pei-Ming, Histoires de peinture, peintures d'Histoire & autres faits divers* (Edition de l'Herne, Paris, 2013) ou encore *Magritte* (Éditions Citadelles & Mazenod, 2016). Bernard Marcadé a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles : *Féminin-Masculin, Le sexe de l'art* (avec Marie-Laure Bernadac, Centre Pompidou, Paris, 1995), *On dirait le Sud, cartographies sentimentales et documentaires* (CRAC Sète, 2007) et *Les infamies photographiques de Sigmar Polke*, E BAL, Paris, 2018-2019 (avec Diane Dufour). Il a collaboré en tant que chroniqueur dans des émissions diffusées sur *France Culture* et *Radio Nova*.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau
Responsable du service
de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr