ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

VILLA DUFRAINE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Communiqué de presse
30 septembre 2026

Boccaccesco

Exposition des artistes en résidence à la Villa Dufraine - Académie des beaux-arts

du 15 octobre au 21 novembre 2026

La Galerie de l'Académie des beaux-arts (Galerie Vivienne, Paris IIe)

Les artistes du collectif avec Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur de la Villa Dufraine et Françoise Docquiert, correspondante de l'Académie

Au mois d'avril 2026, la Villa Dufraine, propriété de l'Académie des beaux-arts a accueilli en résidence 10 artistes réunis autour de la commissaire Valentina Ulisse. Pendant 8 mois, ils ont travaillé à la production de l'exposition qui sera présentée **du 15 octobre au 21 novembre prochain à *La Galerie de l'Académie des beaux-arts* (Galerie Vivienne, 4, rue des Petits Champs - Paris IIe)**.

Après une rénovation complète de la Villa Dufraine (Chars - Val d'Oise) conduite par l'Académie des beaux-arts en 2022, un modèle de résidence inédit a été proposé par Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur du lieu depuis 2021. Imaginé en accord avec l'esprit et la situation géographique de la Villa, le programme de résidence créé en 2023 accueille chaque année un collectif de jeunes artistes et un commissaire d'exposition issus des écoles d'arts et universités, et réunis autour d'un projet d'exposition commun.

Boccaccesco

L'adjectif « Boccaccesco » – d'après l'écrivain et poète Boccace, auteur du Décaméron – est entré dans la langue italienne avec une signification ambiguë. Il désigne un récit ou un événement marqué par une gaieté licencieuse, en référence au caractère grivois des nouvelles du Décaméron. Mais, plus généralement, « Boccaccesco » peut aussi indiquer tout ce qui sort des codes, frôle l'absurde ou l'inacceptable au sein de notre société.

Pour l'exposition de fin de résidence de la Villa Dufraine, Boccaccesco prend une dimension positive, associée aux œuvres engagées des artistes résidents. Il devient le manifeste d'un monde affranchi des conventions, où l'absurde, l'ironie, le burlesque et l'inattendu trouvent leur place. Boccaccesco désigne alors aussi cet ensemble inédit de contes renversés et novateurs que la brigade a imaginé en résidence.

À la manière du collage, principe à la fois matériel et conceptuel au cœur des pratiques des artistes, Boccaccesco assemble des fragments d'histoires, d'époques, de cultures et d'imaginaires pour composer un récit collectif. Dans le prolongement de la structure polyphonique du Décaméron, les œuvres se répondent et s'entrecroisent au fil d'un parcours conçu comme une vaste maison-théâtre, entre espaces domestiques, coulisses et jardins imaginaires.

Inspirée par l'univers de Boccace, mais aussi par Edgar Allan Poe et par les récits populaires, mythologiques ou contemporains convoqués par les artistes, l'exposition fait dialoguer des œuvres aux formes et aux matériaux multiples. Corps en mutation, figures queer, fables créoles et kabyles, récits féministes, légendes locales, paysages réinventés et créatures fantastiques composent un monde où les frontières entre réel et fiction, intérieur et extérieur, passé et présent deviennent poreuses.

Conçue comme un conte à plusieurs voix, Boccaccesco restitue ainsi l'expérience collective de huit mois de résidence à la Villa Dufraine, où l'art et la vie se sont mêlés pour donner naissance à une constellation de récits, de personnages et de mondes possibles.

© Droits réservés

Valentina Ulisse,
commissaire de l'exposition

Les artistes résidents à la Villa Dufraine en 2026

Le collectif, réuni autour de Valentina Ulisse, curatrice et commissaire de l'exposition, est composé de 10 artistes : Yannis Briki, Sacha Collin Rivière, Lucie Drazek, Heloïse Farago, Lina Filipovich, Maïlys Moanda, Liselor Perez, Giancarlo Pirelli, Berni*e Poikāne et Nicolas Quiriconi.

© Daniele Rocco

Sacha Collin Rivière

© Daniele Rocco

Yannis Briki

© Daniele Rocco

Lucie Drazek

© Daniele Rocco

Heloïse Farago

© Daniele Rocco

Lina Filipovich

© Roman Kholev

Maïlys Moanda

© Daniele Rocco

Liselor Perez

© Daniele Rocco

Giancarlo Pirelli

© Daniele Rocco

Berni*e Poikāne

© Daniele Rocco

Nicolas Quiriconi

Informations pratiques

Boccaccesco
La Galerie de l'Académie des beaux-arts (Galerie Vivienne - Paris IIe)
Du 15 octobre au 21 novembre 2026
Du lundi au samedi - de 12 heures 30 à 19 heures
Entrée libre et gratuite

Petit-déjeuner de presse le mercredi 14 octobre à 17 heures (accréditation obligatoire)

Cette exposition bénéficiera d'un prolongement à la Bibliothèque nationale de France (BnF), sur son site de l'Arsenal, qui proposera au public une conversation entre les œuvres réalisées au cours de la résidence à la Villa Dufraine et les anciennes éditions du Décaméron, conservées à la BnF.

Bibliothèque de l'Arsenal (BnF), entrée des lecteurs (Place Teilhard de Chardin, Paris IVe)
lundi (14-19h), mardi-vendredi (12h-19h), samedi (12h-18h)
du 16 octobre au 21 novembre 2026

BnF Bibliothèque nationale de France

La Villa Dufraine - Académie des beaux-arts

Grâce à la générosité de Louis Dufraine, l'Académie des beaux-arts possède depuis 1937 la Villa Dufraine, située dans le village de Chars (Val d'Oise), qu'elle a dédiée depuis les années 1950 à l'accueil d'artistes en résidence. En 2022, elle a supervisé une rénovation complète de la propriété dans le but d'accueillir dans les meilleures conditions les artistes d'aujourd'hui.

Après Jean Cardot, puis Muriel Mayette-Holtz, Jean-Michel Othoniel, directeur de la Villa Dufraine depuis le 22 septembre 2021 et secondé, dans sa mission, par Françoise Docquiert, correspondante de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts, a souhaité proposer pour ce lieu un modèle de résidence inédit en accord avec l'esprit et la situation géographique de la Villa. Ce programme consiste à accueillir chaque année un collectif composé d'une dizaine d'artistes au plus et d'un commissaire autour d'un projet d'exposition.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 69 membres, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris

Roland Dapremont
Chargé des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : roland.dapremont@academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts