



Jean Gaumy et Jean-Marc Bustamante élus respectivement président et vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2026



© Juliette Agnel / Académie des beaux-arts

Jean-Marc Bustamante, vice-président



© Yann Arthus-Bertrand

Jean Gaumy, président



© Yann Arthus-Bertrand

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Au cours de la première séance de l'année, ce mercredi 7 janvier 2026, l'Académie des beaux-arts a procédé à l'élection de son bureau pour 2026.

Jean Gaumy, membre de la section de photographie, et Jean-Marc Bustamante, membre de la section de peinture, ont respectivement été élus président et vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2026.

Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts depuis le 1^{er} février 2017.

Jean Gaumy



Jean Gaumy est né en août 1948 à Royan-Pontailac (Charente-Maritime). Littéraire de formation, il rejoint l'agence française Gamma en 1973 à la demande de Raymond Depardon et initie, en 1975, deux reportages au long terme sur des sujets jamais encore traités en France, le milieu hospitalier (*L'Hôpital*, 1976) et le milieu carcéral (*Les Incarcérés*, en 1983). Il rejoint l'agence Magnum en 1977 après s'être fait remarquer aux Rencontres d'Arles en 1976 par Marc Riboud et Bruno Barbey (regretté membre de l'Académie des beaux-arts).

En 1984, il réalise son premier film, *La Boucane*, nominé au César du meilleur documentaire ; d'autres films suivent : *Jean-Jacques* (1987), *Marcel, prêtre* (1994).

Cette même année, il commence un cycle d'embarquements hivernaux à bord de chalutiers qu'il poursuivra jusqu'en 1998 et qui donnera lieu en 2001 à la publication du livre *Pleine Mer* (Editions de La Martinière). Il réalise de nombreux reportages en Afrique, en Amérique centrale et au Moyen-Orient. Son premier voyage en Iran se déroule lors de la guerre avec l'Irak en 1986. Il se rendra dans ce pays jusqu'en 1997.

Il reçoit le Prix Nadar en 2001 pour ses livres maritimes puis en 2010 pour *D'après nature* (Editions Xavier Barral), une série de paysages de montagne.

Dès 2005, il engage les repérages et le tournage du film *Sous Marin* (2008) pour lequel il passera quatre mois en plongée lors d'une mission à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque. Il est alors nommé Peintre Officiel de la Marine

Ses nombreux travaux sur les huis clos humains se doublent ces dernières années d'une approche photographique plus contemplative. C'est ainsi que, dès 2008, après son dernier film, il entame un travail de reconnaissance photographique qui le mènera des mers arctiques aux territoires contaminés de Tchernobyl.

Durant la même période, il aborde en parallèle la série de paysages de montagne qui donnera lieu à la publication du livre *D'après Nature* et à la création de l'exposition photographique *La Tentation du Paysage* (2014).

Depuis 2010, il a réalisé différentes missions variées : en 2010, il repart à bord du plus récent des sous-marins dédiés à la dissuasion nucléaire et débute en parallèle une série photographique sur les falaises normandes ; en 2012, il rejoint Fukushima puis repart en Arctique dans les terres d'Ellesmere et termine l'année au Kyrghizstan et, en 2013, il participe à la mission B.B.Polar du CNRS Lemar de Brest menée au Spitzberg puis au nord-est du Groenland en 2014, 2016 et 2018.

Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts le 13 avril 2016, dans la section de photographie.

Il vit à Fécamp, en Haute-Normandie, depuis 1995.

L'exposition *Jean Gaumy et la mer* lui a été consacrée en 2025 au Musée de la Marine (Paris). Le musée *Les Pêcheries* de Fécamp accueille actuellement et jusqu'au 8 mars 2026 l'exposition *Jean Gaumy. Océaniques*.

Jean-Marc Bustamante



Jean-Marc Bustamante est peintre, sculpteur et photographe. Autodidacte, il débute sa carrière artistique après avoir été l'assistant du photographe et cinéaste William Klein. Dès 1977, il réalise des photographies en grand format qu'il intitule *Tableaux*, posant les bases d'un travail qui interroge les frontières entre les médiums et les codes de la représentation. Au début des années 1980, il collabore avec Bernard Bazile sous le nom *BazileBustamante*. À partir de 1987, Jean-Marc Bustamante poursuit une carrière personnelle caractérisée par une circulation constante entre photographie, sculpture, dessin et peinture. Depuis les années 2000, son travail est majoritairement tourné vers la peinture, notamment sur plexiglas.

Jean-Marc Bustamante a enseigné à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris à partir de 1996, établissement dont il a été directeur de 2015 à 2018. Il a également enseigné à la *Kunstakademie* de Munich entre 2010 et 2016.

Son travail a fait l'objet de très nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier, notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1990), à la Galerie nationale du Jeu de Paume (1996), au Centre national de la photographie à Paris (1999), à la *Tate Gallery* de Londres (1998), au *Kunstmuseum* de Wolfsburg (1994), à la *Kunsthalle* de Berne (1994), au *Van Abbemuseum* d'Eindhoven (1992), à la *Renaissance Society* de Chicago (1993), au *Yokohama Museum of Art* (2003) ainsi qu'à *Yamaguchi* au Japon. Il a participé aux *Documenta* 8, 9 et 10 de Kassel et a représenté la France à la 50^e Biennale de Venise en 2003.

En 2011, une double exposition est présentée à la *Fruitmarket Gallery* d'Édimbourg puis à la Fondation Henry Moore à Leeds, réunissant des œuvres récentes sur plexiglas et une sélection de sculptures des années 1980 et 1990. En 2012, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis organise une exposition mettant en regard son travail et celui du peintre hollandais du XVII^e siècle Pieter Saenredam. En 2016, trois expositions personnelles consacrées à sa peinture ont lieu à la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin, à la Fondation Helga de Alvear à Cáceres et à la galerie Vera Munro à Hambourg.

Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts le 7 décembre 2016, dans la section de peinture.

En 2025, il annonce la création de la Fondation Bustamante, installée dans l'église Sainte-Croix d'Arles, dont l'ouverture au public est prévue à l'été 2026.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr



@academiebeauxarts



@AcadBeauxarts



@academiedesbeauxarts