



## Séance d'installation de Madame Carolyn Carlson à l'Académie des beaux-arts (section de chorégraphie)

**le mercredi 15 juin 2022 à 15 heures 30**

---

**Le mercredi 15 juin 2022, la chorégraphe Carolyn Carlson sera officiellement installée à l'Académie des beaux-arts par son confrère Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel et membre de la section de composition musicale.**

© Claude Lè-Anh / BNF - département des Arts du spectacle



Carolyn Carlson a été élue le mercredi 2 décembre 2020 membre de la section de chorégraphie de l'Académie des beaux-arts créée en 2018.

Elle rejoint aujourd'hui Blanca Li, Thierry Malandain et Angelin Preljocaj, élus le 24 avril 2019. L'Académie compte également parmi ses membres le chorégraphe néerlandais Jiří Kylián (élu membre associé étranger de l'Académie le 25 avril 2018) ainsi que Didier Deschamps et Dominique Frétard, correspondants de la section de chorégraphie.

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Françoise Nyssen, éditrice, ancien ministre, remettra son épée d'académicienne à Carolyn Carlson.

Cette séance d'installation sera également diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

### **Accréditation obligatoire**

**Accueil presse** au 23 quai de Conti (Paris VI<sup>ème</sup>) à partir de 14 heures 30 pour placement

**Clôture de l'accueil presse à 15 heures 15**

**Début de cérémonie à 15 heures 30 précises**

---

**Hermine Videau – Directrice**  
**du service de la communication et des prix**  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**  
**Chargée des relations presse**  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

## Carolyn Carlson

---

Dialogues avec Rothko © Laurent Paillier



Née en Californie en 1943, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à La Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours désireuse de développer et faire partager son univers poétique.

Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle a signé l'année suivante avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité.

Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée. Cette nuance entre chorégraphie et poésie visuelle, Carolyn Carlson l'a dessinée tout au long de sa carrière, au fil des villes et des rencontres.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* (sa première collaboration avec Kaija Saariaho\* en Finlande, le pays de sa famille maternelle) à *Signes* (créé en 1997 pour le Ballet de l'Opéra national de Paris avec le peintre Olivier Debré et le compositeur René Aubry) de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise.

Fondatrice de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson à La Cartoucherie en 1999 avec Pierre Bernier, elle a été, de 2004 à 2013, directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais et artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016 avec la Carolyn Carlson Company. En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition, un long-métrage (*The Wildflower*). En 2021 elle crée une dernière pièce pour sa compagnie, *The Tree [Fragments of Poetics on fire]*, rêverie poétique pour 9 danseurs. Celle-ci vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard (« Des fragments d'une Poétique du feu »).

Outre ses créations chorégraphiques, Carolyn Carlson développe un travail d'écriture et de calligraphie. Elle a publié *Le Soi et le Rien* (Editions Actes Sud, 2002), *Solo, Poèmes et encres* (Editions Alternatives, 2003), *Inanna* (Editions CCN, 2007) avec le scénographe et plasticien Euan Burnett-Smith, *Brins d'herbe* (Actes Sud, 2011), *Dialogue avec Rothko*, texte poétique à l'origine de son solo *Dialogue with Rothko* (Invenit, 2011), *Traces d'encre* (Actes Sud, 2013), *Writings on Water* (Actes Sud, 2017) et tout dernièrement *Au bord de l'Infini*.

\* élue le mercredi 18 mai 2022 membre associé étranger de l'Académie, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République

Son travail graphique est également reconnu aujourd'hui, avec l'aide d'Hélène de Talhouët et du Musée La Piscine à Roubaix qui a donc accueilli sa première exposition. Elle a été exposée depuis au Musée Toulouse Lautrec d'Albi et chez Agnès b. à Paris en 2018, à la Chapelle du Méjan à Arles en 2019-2020, puis à la galerie Isabelle Gounod à Paris en 2021. A cette occasion, 10 de ses dessins autographes ont été acquis par le CNAP.

Cette approche se prolonge par les *Poetry Events*, formes spectaculaires mêlant danse et poèmes et accompagnées d'un musicien, régulièrement diffusées dans des lieux atypiques, patrimoniaux ou dans des musées (Sucrierie Lyon, Musée Guimet, Cité de l'architecture, Quai d'Orsay, MAM, Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Musée des beaux-arts de Lyon, Musée Toulouse-Lautrec d'Albi...).

En 2019, la chorégraphe a obtenu la nationalité française. Elle est Commandeur des Arts et Lettres et Commandeur de la Légion d'Honneur.



*The Tree*, © Frédéric Lovino

## L'épée d'académicienne de Carolyn Carlson

---

L'épée de Carolyn Carlson a été réalisée par Gilles Nicolas. Sa poignée et sa lame sont fabriquées en bambou (de diamètres différents), la garde symbolise un gros coquillage et le pommeau est en aventurine (pierre verte translucide).

L'habit de Carolyn Carlson a été créé par la maison de couture *agnès b.*

## Visuels disponibles pour la presse

---



© Claude Lè-Anh / BNF - département des Arts du spectacle



*Dialogues avec Rothko* © Laurent Paillier



*The Tree* © Frédéric Lovino



*Crossroads to synchronicity* © Frédéric Lovino

## Laurent Petitgirard

---

© Yann Arthus - Bertrand



Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras et de musique de chambre double d'une importante activité de chef d'orchestre. Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu en 2005 Directeur Musical par les musiciens de l'Orchestre Colonne, fonction qu'il a assurée jusqu'en 2018. Le premier opéra de Laurent Petitgirard, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos). Créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002. Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en mai 2006 par l'Opéra de Minneapolis.

Son deuxième opéra *Guru*, qui traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires, sur un livret de Xavier Maurel a été enregistré en octobre 2010 à Budapest pour le label Naxos avec Hubert Claessens (baryton-basse) et Sonia Petrovna (comédienne) dans les deux rôles principaux. La suite lyrique *Guru et Marie* qui en est tirée a été créée en 2014 à Neubrandenburg (Allemagne), en mars 2016 au Théâtre des Champs-Élysées, octobre 2017 en Pologne et mars 2018 à Jérusalem. L'opéra intégral a été créé sous la direction du compositeur du 28 septembre au 2 octobre 2018 au Castle Opéra de Szczecin, dans une mise en scène de Damian Cruden et a été repris en avril 2019. Son concerto pour Flûte, Harpe et Orchestre à Cordes *Dilemme* a été créé en juin 2019 à la Philharmonie de Dresde par Emmanuel Pahud et Marie-Pierre Langlamet, la Philharmonie de Dresde étant dirigée par Marcin Macelaru. Ces deux solistes l'ont rejoué en novembre 2021 à Shanghai.

Laurent Petitgirard a également composé de nombreuses musiques de films pour des metteurs en scène tels Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schœndœrffer, Jean-Claude Brialy, Pierre Granier Deferre...

Laurent Petitgirard a une importante activité de chef invité (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, de Bordeaux, de Strasbourg, de Lille, Bamberger Sinfoniker, Berliner Symphoniker, Orchestres de la Tonhalle, de la Fenice, de la BBC, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic, KBS and Korean Symphony Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Bratislava, Orchestre National d'Espagne, Moscow State Orchestra, Orchestre National de Chine...).

De janvier 2013 à juin 2015, Laurent Petitgirard a dirigé le premier cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2013, il est le directeur artistique des soirées classiques de Ramatuelle. Du 21 au 24 octobre 2021, il a enregistré pour la firme Naxos son ballet *Si Yeou Ki - Le Pèlerinage vers l'Ouest* (2019-2020), composé pour la chorégraphe chinoise Yabin Wang avec le Hungarian Symphony Orchestra. Il vient d'achever un concerto pour hautbois et orchestre intitulé *Souen Wou K'ong* (*Celui qui a pénétré le Vide*).

Laurent Petitgirard a reçu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD. Élu le 13 décembre 2000 membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts au fauteuil précédemment occupé par Marcel Landowski, il est depuis le 1<sup>er</sup> février 2017 secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

**Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard**  
**Présidente pour l'année 2022 : Astrid de La Forest**  
**Vice-président pour l'année 2022 : Michaël Levinas**

**Section de peinture** : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon-Ernest

**Section de sculpture** : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

**Section d'architecture** : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

**Section de gravure** : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

**Section de composition musicale** : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

**Section des membres libres** : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

**Section cinéma et audiovisuel** : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

**Section de photographie** : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

**Section de chorégraphie** : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

**Membres associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho\* • Giuseppe Penone\*

*\* élus le mercredi 18 mai 2022, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République*