



Décès de Jacques Perrin, membre de l'Académie des beaux-arts (section cinéma - audiovisuel)



© Yann Arthus-Bertrand

Monsieur Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel, et les membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts, ont la grande tristesse de faire part du décès de leur confrère Jacques Perrin, survenu le 21 avril 2022 à l'âge de 80 ans.

Jacques Perrin était membre de la section cinéma - audiovisuel de l'Académie, où il avait été élu le 7 décembre 2016 au fauteuil de Francis Girod (1944 - 2006). C'est son confrère Jean-Jacques Annaud qui avait prononcé, le 6 février 2019, le discours d'installation de Jacques Perrin sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

Sa disparition est une perte immense pour la Compagnie.

Né en 1941 à Paris, Jacques Perrin se passionne très jeune pour le théâtre. Il est admis au Conservatoire National d'Art Dramatique à l'âge de 17 ans. Valerio Zurlini le découvre dans *L'année du Bac*, pièce mise en scène par Yves Robert, et l'engage aux côtés de Claudia Cardinale dans *La fille à la valise*, qui marquera ses débuts dans un premier rôle au cinéma. Puis, il interprète le frère de Marcello Mastroianni dans *Journal intime*. En 1964, il tourne avec Pierre Schoendoerffer *La 317^{ème} section* et le premier film de Costa-Gavras, *Compartiments tueurs*. En 1966, il retrouve l'Italie pour tourner *Un homme à moitié* de Vittorio de Seta et obtient la Coupe Volpi de la Meilleure interprétation masculine au Festival de Venise en 1967. La même année, il est Maxence, le marin de Jacques Demy dans *Les demoiselles de Rochefort* puis le Prince Charmant de *Peau d'Ane* en 1970.

A 27 ans, Jacques Perrin devient producteur avec le film *Z* de Costa-Gavras. Le film obtient en 1969 l'Oscar du Meilleur film étranger ainsi que l'Oscar du Meilleur montage. Leur collaboration se poursuit avec *Section spéciale*, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1976. La même année, il produit *Le Désert des tartares* d'après Buzzati et confie sa réalisation à Valerio Zurlini.

Il produit également le premier film de Jean-Jacques Annaud (membre de l'Académie des beaux-arts) *La Victoire en chantant*, Oscar du Meilleur film étranger en 1977 et renoue avec Pierre Schoendoerffer pour tourner *le Crabe-tambour* et *l'Honneur d'un capitaine*. Jacques Perrin rencontre ensuite Gérard Vienne qui lui fait découvrir le documentaire animalier et le guide vers les chemins de la nature avec *Le peuple singe*.

En 1994, il débute la production de *Microcosmos : le peuple de l'herbe* de Claude Nuridsany et Marie Pérenou, qui reçoit cinq César dont celui du Meilleur producteur en 1997, puis *Himalaya, l'enfance d'un chef* de Eric Valli, nommé aux Oscars en 2000 et *Le peuple migrateur* en 2001 co-réalisé avec Jacques Cluzaud et Michel Debats, également nommé aux Oscars en 2003. Une collaboration étroite s'établit avec Bruno Coulais qui compose toutes les musiques de ses films. L'été 2003, Jacques Perrin produit le premier film de Christophe Barratier, *Les Choristes*, avec Gérard Jugnot et François Berléand. Le film rencontre un succès considérable, sera nommé à deux reprises aux Oscars, et obtiendra le César de la Meilleure musique en 2005.

Cinq années de tournage ont été nécessaires pour produire *Océans*, co-réalisé avec Jacques Cluzaud. Le film a obtenu le César du Meilleur film documentaire en 2011.

Après avoir réalisé le documentaire *Les Saisons* et produit *Mia et le Lion Blanc*, Jacques Perrin interprète le rôle de « Rémi âgé » dans le film *Rémi Sans Famille*. Sa dernière apparition à l'écran date de mars 2022, dans le thriller *Goliath*, aux côtés de Gilles Lellouche et Pierre Niney.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Aujourd'hui, l'Académie comprend statutairement 63 membres et 63 correspondants répartis au sein de 9 sections artistiques.

**Hermine Videau – Directrice du service
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts