



Décès de Pierre Carron, membre de l'Académie des beaux-arts (section de peinture)



© Yann Arthus-Bertrand

Monsieur Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel, et les membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts, ont la grande tristesse de faire part du décès de leur confrère Pierre Carron, survenu le 19 mars 2022 à l'âge de 89 ans.

Pierre Carron était membre de la section de peinture de l'Académie, où il avait été élu le 21 février 1990 au fauteuil de Félix Labisse (1905-1982).

Officiellement installé sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le 17 avril 1991, Pierre Carron avait été président de l'Académie des beaux-arts en 2002 et 2019.

Sa disparition est une perte immense pour la Compagnie dans laquelle il siégeait de manière assidue et très activement.



Pierre Carron, « Mauvaise joueuse », huile sur toile, 2010

Né à Fécamp en 1932, Pierre Carron passe son enfance au Havre dans un milieu familial lié à la mer. Pierre Carron abandonne les études entreprises au lycée François 1^{er} du Havre pour se consacrer entièrement au dessin. Il suit les cours du soir à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts du Havre. Durant l'Occupation, Pierre Carron est le seul élève de cet établissement vide. Il monte alors à Paris et s'inscrit dans l'atelier préparatoire aux Grandes Ecoles de Gustave Corlin où il se lie d'amitié avec Raymond Humbert et Pierre Faure.

Après avoir fréquenté l'Ecole normale supérieure des Arts Décoratifs, il entre en 1951 à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il travaille pendant quatre ans dans l'atelier de peinture de Raymond Legueult.

Dans les années 50, il est remarqué par le critique Claude Roger Marx qui l'invite à participer à la sélection du Prix de la Critique, qu'il obtient en 1957. Premier Grand Prix de Rome en 1960, Pierre Carron séjourne à la Villa Medici de 1961 à 1964 alors que Balthus en est le directeur avec lequel il se lie. Une amitié profonde que l'artiste célébrera dans l'ensemble de ses œuvres.

Nommé professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts en 1967, fonction qu'il exercera durant trente années, Pierre Carron fonde en 1968 le Groupe de Recherche des *Moyens d'Expression Plastique*. Parallèlement à sa responsabilité de chef d'atelier, il fonde et dirige le cours intitulé *Analyse d'une œuvre*.

Pierre Carron inscrit son œuvre dans une tradition classique mais se singularise par le subtil mélange de la réalité avec la fantaisie. Il évoque dans ses peintures les thèmes qui lui sont propres : la mer, le jardin, les portraits, les natures mortes, etc.



Pierre Carron, détail vitrail,
Cathédrale d'Orléans.
1993-2022

Au cours de sa carrière, Pierre Carron explore également la technique du vitrail ; entre 1993 et 2002, il réalise les cartons pour les vitraux du chœur de la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans. Il y suggère un monde féérique, fantaisiste et poétique.

Sa dernière réalisation fait suite à la commande par Monseigneur de Monléon et son conseil épiscopal d'un polyptique destiné au chœur de la Cathédrale de Meaux. *La Vierge Marie et l'Église dans l'œuvre de la Rédemption* ainsi que *le martyr de saint-Etienne* sont les sujets majeurs du programme. Ce polyptique a fait l'objet d'une exposition au musée des beaux-arts de Chartres d'octobre 2021 à janvier 2022.

« La peinture, c'est comme un labyrinthe de travail... et tout d'un coup quelque chose se passe et vous trouvez... comme une pêche miraculeuse ».

Pierre Carron

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Aujourd'hui, l'Académie comprend statutairement 63 membres et 63 correspondants répartis au sein de 9 sections artistiques.

**Hermine Videau – Responsable du service
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

f @academiebeauxarts

t @AcadBeauxarts

@academiedesbeauxarts