



**Décès de Pierre Collin,
membre de la section de gravure et dessin
de l'Académie des beaux-arts**



© Serge Don Martino

Le secrétaire perpétuel, Laurent Petitgirard, et les membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts ont la grande tristesse d'annoncer le décès de leur confrère Pierre Collin à l'âge de 69 ans. Il avait été élu membre de l'Académie des beaux-arts le 25 avril 2018, au fauteuil précédemment occupé par René Quillivic.

Pierre Collin est né en 1956 à Paris. En 1975, il entre à l'École des beaux-arts de Paris où il fréquente les ateliers de peinture, sculpture et gravure. De 1980 à 1982 il est pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid et en 1985 il reçoit une bourse de la région Ile de France.

Son œuvre a évolué au gré de ses déplacements : Madrid, Barcelone, Paris, la Bourgogne, la Bretagne. Dessinateur, peintre et graveur, l'estampe occupe une place importante de son travail : il a réalisé plus de 700 gravures à ce jour du petit format jusqu'à des tailles monumentales, dans les ateliers Lacourière et RLD. Son œuvre est constituée d'allers et retours entre dessin, peinture et gravure. Pour cet artiste, peintre et graveur, ces deux activités sont inséparables.

Son travail s'est développé en séries successives qui parfois se chevauchent.

Au fil des années, Pierre Collin dresse un journal, le journal de son regard. En 2004, il publie l'album « *Strabismes* » suite de gravures composées en diptyques, séquences extraites de son journal dessiné en écho à l'Infra-ordinaire de Georges Pérec.

Depuis 2018, Pierre Collin développait un projet à partir de cages de verres placées entre son sujet et lui, plus particulièrement dans les sites qu'il arpentait, associant ainsi ce qui lui faisait face à ce qui lui tournait le dos. Cette série donnait lieu à des paysages « recto-verso ».

Ses premières expositions personnelles ont eu lieu en 1983 à la galerie du Haut Pavé (peintures) et André Biren (gravures), en 1984 il expose à la galerie Brody à Washington puis en 1985 il expose à la galerie Area X à New York. A partir de 1986, il collabore étroitement avec l'atelier Lacourière-Frélaud qui imprime et édite ses gravures, il expose à plusieurs reprises dans leur galerie parisienne. Depuis le début des années 80, il avait réalisé une quarantaine d'expositions personnelles, en France et à l'étranger. En 2007 et 2008, deux expositions rétrospectives lui avaient été consacrées par le musée de la Cohue à Vannes et par le musée du Dessin de l'Estampe originale de Gravelines.

En 2020 et 2021, Pierre Collin a présenté son travail dans plusieurs expositions, notamment au musée de Trouville avec *Marées hautes – Marées basses*, au musée de la Cohue à Vannes, aux côtés de son épouse, l'artiste Corinne Véret-Collin, ainsi qu'à la galerie Documents 15 à Paris.

Il a reçu en 2009 le prix Nahed Ojeh pour son œuvre gravé, puis, en 2017, le prix Jean Lurçat pour son livre *Sol y sombra*, deux distinctions décernées par l'Académie des beaux-arts.

Extrêmement investi dans les travaux de l'Académie, Pierre Collin était un membre assidu des jurys des différents concours et prix en arts graphiques organisés par l'Académie (Prix de Dessin Pierre David-Weill, Prix Mario Avati-Académie des beaux-arts, Prix Pierre Cardin) auxquels il apportait son expertise ainsi que sa passion pour la transmission et l'échange avec les jeunes générations.



Les membres de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts.

De gauche à droite : Pierre Collin, Astrid de La Forest, Emmanuel Guibert, Catherine Meurisse et Erik Desmazières.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 69 membres, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

**Hermine Videau – Directrice de la
communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris [www.
academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

Roland Dapremont
Chargé des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : roland.dapremont@academiedesbeauxarts.

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts