ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
12 octobre 2022

L'Académie des beaux-arts reprend la gestion directe de la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat) à compter du 1er janvier 2023

Muriel Mayette-Holtz, de la section des membres libres de l'Académie, a été élue directrice de la Villa Ephrussi de Rothschild pour un mandat de 5 ans

L'Académie des beaux-arts, propriétaire du site, et la société *Culturespaces*, concessionnaire, ont mis fin d'un commun accord et de manière anticipée au contrat de délégation de service public qui les liait depuis 1992 pour la gestion de la Villa Ephrussi de Rothschild située à Saint-Jean-Cap-Ferrat (Alpes-Maritimes), propriété de l'Académie depuis 1934.

Le protocole de résiliation, matérialisant juridiquement cette décision, a été signé par Messieurs Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, et Bruno Monnier, président – directeur général de *Culturespaces*, le vendredi 7 octobre. Il prendra effet le 31 décembre prochain, soit 3 ans avant l'échéance du contrat en cours.

© Victor Point / H and K

© Victor Point / H and K

L'Académie a par ailleurs décidé de gérer directement la villa, à compter du 1er janvier 2023, comme elle le fait d'ores et déjà pour le musée Marmottan Monet (Paris), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Bibliothèque et la Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison-atelier Lurçat (Paris) et la Villa Dufraine (Chars) dont elle est également propriétaire.

Conformément à ses statuts, l'Académie des beaux-arts a pour cela procédé, lors de sa séance plénière hebdomadaire de ce mercredi 12 octobre, à l'élection de l'un de ses membres aux fonctions de directeur de la Villa Ephrussi de Rothschild. Au premier tour de scrutin, Muriel Mayette-Holtz de la section des membres libres de l'Académie, a été élue pour un mandat de 5 ans. Elle aura la charge de préparer, avec les services de l'Académie, la reprise en gestion directe du site au 1er janvier 2023 puis d'en assurer la gestion effective à compter de cette date.

Sous sa direction, l'Académie des beaux-arts poursuivra ainsi les travaux de rénovation de cette magnifique villa. Une réflexion sera par ailleurs rapidement menée pour la remise en état et l'utilisation des autres bâtiments de la propriété et une attention toute particulière sera portée aux collections qui ont été léguées par Béatrice de Rothschild en 1934. Enfin, Muriel Mayette-Holtz aura la charge d'imaginer, dès la saison prochaine, une programmation culturelle au niveau de celle que se doit de proposer une institution comme l'Académie des beaux-arts.

Madame Muriel Mayette-Holtz pourra s'attacher à créer des liens avec les institutions publiques et privées de Nice et sa région et, notamment, avec le Théâtre national de Nice dont elle est la directrice.

La Villa Ephrussi de Rothschild

Séduite par la beauté du Cap Ferrat, la baronne Béatrice de Rothschild, épouse de Maurice Éphrussi, acquiert en 1905 sept hectares de terrain sur la partie la plus étroite de la presqu'île, l'un des sites les plus admirables de la Côte d'Azur. Cinq années de travaux titanesques (1907-1912) sont nécessaires à l'édification de la villa inspirée de l'architecture de la Renaissance italienne et à l'aménagement des jardins. Béatrice Ephrussi de Rothschild lègue en 1934 les jardins et la Villa Île-de-France (nommée par la suite Villa Ephrussi de Rothschild) à l'Académie des beaux-arts en souvenir de son père Alphonse qui en était membre. Elle y ajoute l'ensemble de ses collections : celles présentes dans son hôtel parisien du 19, avenue Foch, dans ses deux villas de Monte-Carlo et à Saint-Jean-Cap-Ferrat, soit pas moins de 5 000 œuvres d'art. En 1937, la Villa est ouverte au public par l'Académie et donne une idée particulièrement vivante de ce que pouvait être la résidence d'un grand amateur d'art à la Belle Époque. La Villa et les jardins sont classés au titre des Monuments historiques depuis 1996.

Muriel Mayette-Holtz

© Académie des beaux-arts / J. Agnel

Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Muriel Mayette-Holtz devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1985 à l'âge de vingt ans. Elle y est élue 477ème sociétaire en 1988. Professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1996 à 2005, elle est nommée Administratrice générale de la Comédie-Française de 2006 à 2014, devenant ainsi la première femme à diriger la célèbre institution. Nommée en septembre 2015 Directrice de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, elle est également la première femme à diriger la prestigieuse institution française à l'étranger. Elle y initie au cours de son mandat de nombreux évènements culturels.

Le 2 août 2019, Muriel Mayette-Holtz est nommée à la direction du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur et prend ses fonctions le 1er novembre 2019.

Elle reçoit en 2011 et en 2016 le prix de l'excellence française. L'Académie française lui décerne en 2012 une médaille vermeil pour son rôle dans le rayonnement de la langue et de la littérature françaises. Le Trophée des Femmes en Or lui est décerné en 2013 (prix de la femme de l'art).

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque et de la Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts