



## L'architecte Bernard Desmoulin élu directeur de l'Appartement d'Auguste Perret (Paris)

Au cours de la séance plénière du 7 janvier 2026, l'Académie des beaux-arts a élu Bernard Desmoulin directeur de l'Appartement d'Auguste Perret, situé rue Raynouard à Paris, pour un mandat de cinq ans. Bernard Desmoulin succède à Pierre-Antoine Gatier, qui assure depuis le 1<sup>er</sup> janvier, les fonctions de directeur du Musée Marmottan Monet, autre propriété de l'Académie des beaux-arts. Bernard Desmoulin est membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts.

Propriété de l'Académie des beaux-arts et administré par la *Fondation Auguste Perret – Académie des beaux-arts*, l'Appartement d'Auguste Perret est situé dans l'immeuble que l'architecte et académicien Auguste Perret a fait construire en 1930 pour y installer son agence d'architecture et son logement, qu'il a habité de 1932 à sa mort en 1954.

Sous la direction de Bernard Desmoulin, le chantier de restauration de l'appartement, classé au titre des monuments historiques et engagé en 2024, se poursuivra.

### Bernard Desmoulin



© Académie des beaux-arts / J. Agnel

Né à Toulouse en 1953, Bernard Desmoulin est architecte. Il fait ses études sous la verrière du Grand Palais à Paris, au sein de l'atelier d'Henri Ciriani, et obtient son diplôme en 1981. Après avoir travaillé à Paris puis à New York, il est lauréat des *Albums de la Jeune Architecture* en 1984, année où il devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1984-1985).

Son œuvre se distingue très tôt par une approche sensible des contextes historiques et paysagers. Il est nommé à l'Équerre d'argent en 1993 pour la Nécropole nationale de Fréjus, projet fondateur à la croisée de l'architecture et du paysage, puis en 2003 pour le Musée de Sarrebourg. Il reçoit l'Équerre d'argent en 2009 pour le Conservatoire Léo Delibes à Clichy-la-Garenne.

En 2000, il est distingué par la médaille d'argent de l'Académie d'Architecture, et le 14 novembre 2018, il est élu membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts. La même année, son projet d'extension du Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge à Paris est nominé au prix européen Mies van der Rohe et reçoit le Grand Prix d'architecture du Geste d'Or, consacrant une démarche exigeante de dialogue entre architecture contemporaine et patrimoine.

L'activité de Bernard Desmoulin se déploie entre architecture, muséographie et paysage, et l'a conduit à intervenir sur de nombreux sites patrimoniaux et contextes sensibles, parmi lesquels la Salle Pleyel, le Grand Commun du château de Versailles, le Musée Rodin – Villa des Brillants à Meudon, le Musée des Arts décoratifs (aile de Marsan, Palais du Louvre), l'abbaye de Cluny en Bourgogne, l'abbaye de Port-Royal des Champs, le Musée des Thermes et du Moyen Âge – Musée de Cluny, ainsi que des secteurs historiques à Mexico et Ajaccio.

À travers des programmes et des échelles très variés, ses projets, publics comme privés, développent une écriture architecturale franche et contemporaine, attentive au site et cherchant à établir des connivences durables avec l'histoire.

Il intervient actuellement sur plusieurs chantiers majeurs, parmi lesquels la restructuration du Centre culturel de Chine à Paris (Hôtel de Montesquiou), le nouvel hôpital Lariboisière à Paris (en association avec Brunet Saunier & Associés, livraison prévue en 2026), l'extension du Musée Matisse au Cateau-Cambrésis, ainsi que des projets urbains et paysagers, notamment la place Campinchi à Ajaccio. Il est également l'auteur du projet de la Cité de la danse à Toulouse, nouvel équipement culturel dont la réalisation est engagée, avec une ouverture prévue à l'horizon 2027.

Parallèlement à sa pratique, Bernard Desmoulin est, depuis 1995, architecte-conseil de l'État (DRAC Guyane). Il est maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine et intervient régulièrement à l'École de Chaillot. Il donne de nombreuses conférences en France et à l'étranger, où son travail est largement diffusé. Un ouvrage, *Mais qui vous a promis un sommeil éternel ?*, retranscrit sa leçon inaugurale prononcée en 2011 à l'École de Chaillot.



L'appartement d'Auguste Perret © François Roelants

---

**Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix**

tél : 01 44 41 43 20

mél : [com@academiedesbeauxarts.fr](mailto:com@academiedesbeauxarts.fr)

**Académie des beaux-arts**


23, quai de Conti - 75006 Paris

[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

**Pauline Teyssier**  
**Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58

mél : [pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr](mailto:pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr)

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)

 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)

 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)