



Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre britannique George Benjamin élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts

Au cours de sa séance plénière de ce mercredi 17 septembre 2025, l'**Académie des beaux-arts a élu George Benjamin en tant que membre associé étranger, au fauteuil précédemment occupé par la compositrice finlandaise Kaija Saariaho (1952-2023).**

Les membres associés étrangers sont élus parmi des artistes ou personnalités étrangères contribuant par leur action à promouvoir la création artistique dans le monde.

Conformément aux statuts de l'Académie, cette élection a préalablement été soumise pour avis au Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères. Elle sera approuvée par décret de Monsieur le Président de la République, protecteur de l'Académie.

L'Académie comptera ainsi désormais **12 membres associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi, Woody Allen, SA la Cheikha Mozah, Sir Norman Foster, Philippe de Montebello, Antonio Lopez Garcia, Jiří Kylián, Georg Baselitz, William Kentridge, Giuseppe Penone, Annie Leibovitz et George Benjamin.

George Benjamin



© Heike Fischer

Né en 1960, George Benjamin commence à composer à l'âge de sept ans. À seize ans, il entre au Conservatoire de Paris pour étudier la composition avec Olivier Messiaen et le piano avec Yvonne Loriod puis travaille avec Alexander Goehr au King's College de Cambridge. En 1980, son œuvre *Ringed by the Flat Horizon* a été jouée aux BBC Proms par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Mark Elder. Le London Sinfonietta et Simon Rattle jouent pour la première fois *At First Light* deux ans plus tard.

Parmi les autres commandes majeures de cette période figurent *Antara* (pour l'Ircam et l'Ensemble Intercontemporain pour célébrer le 10^e anniversaire du Centre Pompidou en 1987) et *Three Inventions* (pour le 75^e Festival de Salzbourg en 1995). En 1992, il devient directeur artistique fondateur de *Wet Ink*, festival de musique contemporaine. Le London Symphony Orchestra dirigé par Pierre Boulez interprète pour la première fois son *Palimpsests* en 2002 pour ouvrir « By George », un portrait d'une saison comprenant la création de *Shadowlines* de Pierre-Laurent Aimard. D'autres rétrospectives se sont tenues à Londres, Stockholm, Amsterdam et au festival Présences de Radio France en 2020. En 2001, il obtient la chaire de composition Henry Purcell au King's College de Londres.

La première œuvre dramatique de George Benjamin, *Into the Little Hill*, écrite avec le dramaturge Martin Crimp, a été commandée en 2006 par le Festival d'Automne de Paris et présentée pour la première fois à l'Opéra Bastille. Dès lors, le dramaturge collaborera à la création de tous les opéras du compositeur dont *Written on Skin*, jouée pour la première fois au festival d'Aix-en-Provence en juillet 2012. Depuis, elle a été programmée par plus de 20 maisons d'opéra internationales, remportant autant de prix internationaux. En 2018, son troisième opéra, *Lessons in Love and Violence*, est joué en première mondiale au Royal Opera House de Londres.

En tant que chef d'orchestre, George Benjamin fait preuve d'une variété remarquable, en matière de répertoire allant de Mozart et Schumann à Knussen, Murail et Abrahamsen. Il a dirigé les premières mondiales d'œuvres importantes de Rihm, Chin, Grisey et Ligeti. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, développant des relations étroites avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Philharmonia Orchestra, le London Sinfonietta et l'Ensemble Modern, ainsi que le Royal Concertgebouw Orchestra. En juillet 2023, il dirige la première mondiale de son quatrième opéra, *Picture a day like this* au festival d'opéra d'Aix-en-Provence. Cet opéra est ensuite joué à l'Opéra National du Rhin en 2024 puis à l'Opéra-Comique à Paris la même année.

Au cours de sa carrière, George Benjamin a reçu de nombreuses récompenses, notamment en 2019 le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise, le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca à l'Institut de France en juin 2022, le prix Ernst von Siemens Music Prize en 2023 et la Victoire de la Musique classique 2025 dans la catégorie « enregistrement » pour *Picture a Day Like This*.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2025 : Coline Serreau
Vice-président pour l'année 2025 : Jean Gaumy

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa • Nina Childress • Tania Mouraud

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault • Guy Savoy

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Marjane Satrapi

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Huguier • Valérie Belin

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz • George Benjamin*

Correspondants :
Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer
Sculpture : Jean Dubos - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin
Architecture : Jean-François Collignon - Robert Werner - Frédéric Migayrou - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès
Gravure et dessin : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud - Thierry Groensteen - Claudine Grammont
Composition musicale : Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine
Membres libres : William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane - Florence Viguier-Dutheil
Cinéma et audiovisuel : Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan
Photographie : Jean-Luc Monterosso - Sylvie Hugues - Eric Karsenty - Marie Robert
Chorégraphie : Dominique Frétard - Didier Deschamps - Laure Guilbert

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts