



## Adrien Goetz et Coline Serreau élus respectivement président et vice-présidente de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2024



© Yann Arthus-Bertrand

Adrien Goetz, président



© Académie des beaux-arts / J. Agnel

Coline Serreau, vice-présidente



© Yann Arthus-Bertrand

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Au cours de la première séance de l'année, ce mercredi 10 janvier 2024, l'Académie des beaux-arts a procédé à l'élection de son bureau.

Adrien Goetz, membre de la section des membres libres, et Coline Serreau, membre de la section cinéma - audiovisuel, ont respectivement été élus président et vice-présidente de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2024.

Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts depuis le 1<sup>er</sup> février 2017.

### Adrien Goetz



© Yann Arthus-Bertrand

Né en 1966, Adrien Goetz, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, enseigne à la faculté des lettres de Sorbonne-Université. Ses recherches universitaires concernent surtout l'époque romantique et le cercle d'Ingres et de ses élèves. Il est l'auteur de nombreux romans qui ont souvent trait à l'art, dont *La Dormeuse de Naples*, *Intrigue à l'anglaise*, et la *Villa Kérylos* ou plus récemment *Le Dictionnaire amoureux de la Toscane* et *Intrigue à Brégançon*. Ces travaux ont été largement primés notamment par le prix François-Victor Noury décerné par l'Académie française, le prix Roger Nimier, le prix des Deux Magots, ainsi que le prix Arsène Lupin de littérature policière. Durant dix ans, Adrien Goetz a été le secrétaire général puis le vice-président de l'association Patrimoine sans frontières.

Il est actuellement le directeur de la rédaction de *Grande Galerie, le Journal du Louvre*.

Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017, dans la section des membres libres, au fauteuil précédemment occupé par le regretté membre Pierre Dehaye (1921-2008). Adrien Goetz a également été vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2023. Depuis 2020, il est directeur de la Bibliothèque et Villa Marmottan (propriété de l'Académie des beaux-arts).

## Coline Serreau

---



© Académie des beaux-arts / J. Agnel

Née en 1947, Coline Serreau a effectué des études de Lettres, suivi au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris les classes d'histoire de la musique et d'esthétique de Norbert Dufourcq et de Marcel Beaufils et a étudié l'orgue avec Micheline Lagache puis à la Schola Cantorum dans la classe de Jean Langlais. Attirée par le théâtre, elle entre comme apprentie comédienne au Centre national de la Rue Blanche en 1968 ; stagiaire à la Comédie Française en 1969, elle travaille avec Romain Bouteille et Coluche (dont elle est co-auteur du premier spectacle «Thérèse est triste») avant de s'orienter vers l'écriture pour le cinéma et le théâtre, et la mise en scène au théâtre, au cinéma et à l'opéra. En 1971, elle écrit son premier scénario *On s'est trompé d'histoire d'amour*, long métrage réalisé par Jean-Louis Bertuccelli en 1973.

Elle réalise en 1975 son premier film *Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?*, et se fait remarquer par la critique. Suivent alors *Pourquoi pas !* (1977), *Grand-mères de l'islam* (1980) puis *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* (1981).

En 1985, elle rencontre un succès sans précédent avec *Trois Hommes et un couffin*. Elle réalise ensuite les films dont elle est toujours l'auteur des scénarios dont, notamment, *Romuald et Juliette* en 1989, *La crise*, en 1992, film qui lui vaut le César du meilleur scénario ou encore *La belle verte*, en 1996, *Chaos* en 2001, *Saint-Jacques...La Mecque*, en 2005, *Solutions locales pour un désordre global* en 2010 et *Couleur locale* en 2014.

En 2012, elle réalise le documentaire *Tout est permis*, reportage sur la France et l'automobile, et en 2015 *Pierre Brossolette* à l'occasion de son entrée au Panthéon (co-écrit avec son fils Samuel Tasinaje) avec Julien Baumgartner et Léa Drucker.

Coline Serreau a joué dans de nombreux spectacles de théâtre : mise en scène de sa pièce *Lapin Lapin* à Berlin au Schiller théâtre en 2019, *Quisaitout et Grobêta* (cinq Molières), *Le Salon d'été* et *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. En 2006, elle joue Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière, spectacle qu'elle a mis en scène au théâtre de la Madeleine. Elle a également mis en scène *La Chauve-Souris* de Johann Strauss en 2000, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2001 et *Manon* de Jules Massenet en 2012 à l'Opéra Bastille. En 2018, elle adapte pour le théâtre avec Samuel Tasinaje le scénario de *Trois hommes et un couffin*, pièce qu'elle a mise en scène au théâtre du Gymnase à Paris (retransmise en direct sur France 2). En 2020, elle prépare avec Samuel Tasinaje le spectacle *La crise*, pièce adaptée de son film éponyme.

Coline Serreau a été présidente de l'Académie Fratellini, École nationale supérieure des arts du cirque et centre d'art et deux ans présidente de l'ARP, l'association des réalisateurs producteurs. Elle a reçu le Grand Prix de la SACD en 2004.

Elle a composé la musique de ses films *La Belle Verte* et *18 ans après* et dirige depuis 2007 la Chorale du Delta basée à Paris qui donne des concerts à Paris, Venise, en Bretagne, dans les Pays de Loire et dans la Drôme.

Son dernier ouvrage *#ColineSerreau* est paru en 2019 aux éditions Actes Sud.

Elle crée en 2023 le seul en scène *La belle histoire de Coline Serreau*, qui se poursuit du 15 janvier au 25 mars 2024 au théâtre Michel (Paris).

Elle présentera du 2 février au 28 février 2024 à la Galerie Cinéma (Paris) l'exposition *Coline Serreau - Photos, dessins, aquarelles*.

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



crédit photo : Académie des beaux-arts / E. Brane

---

**Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix**  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**  
Chargée des relations presse  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr

f @academiebeauxarts  
v @AcadBeauxarts  
@academiedesbeauxarts