



Anne Poirier élue membre de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts

Au cours de sa séance plénière de ce mercredi 23 juin 2021, l'**Académie des beaux-arts** a élu **Anne Poirier** au fauteuil VI de la section de sculpture précédemment occupé par **Gérard Lanvin (1923-2018)**. Cette élection sera soumise dans les prochains jours à l'approbation de Monsieur le Président de la République, protecteur de l'Académie.

La section de sculpture sera ainsi désormais composée de 7 membres : Claude Abeille, Antoine Poncet, Brigitte Terziev, Pierre-Edouard, Jean Anguera, Jean-Michel Othoniel et Anne Poirier.

Au cours de cette même séance, l'Académie des beaux-arts a par ailleurs élu **Dominique Issermann** dans la section de photographie, au fauteuil précédemment occupé par Bruno Barbey et **Anne Démians**, dans la section d'architecture de l'Académie, au fauteuil précédemment occupé par Roger Taillibert.



© DR

Née à Marseille en 1941, **Anne Poirier** est une plasticienne française. Après avoir suivi des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, elle entre à l'Ecole nationale des arts décoratifs à Paris où elle rencontre Patrick Poirier. Ils réalisent de nombreux voyages en Orient, au Moyen-Orient et aux États-Unis, puis deviennent pensionnaires de la Villa Médicis à Rome de 1967 à 1971. A partir de ce moment-là, ils décident de travailler ensemble et de signer en commun leurs œuvres. Leur première grande œuvre commune, réalisée en 1969, est une reconstitution de ville antique : une maquette en terre cuite en grand format (6 m × 12 m) de *Ostia Antica* (1970-1972). Anne Poirier se qualifie "d'archéologue" et "d'architecte", refusant le terme de "peintre" ou de "sculpteur".

Toute sa création renvoie à la notion de mémoire et rend compte de la fragilité des civilisations et des cultures, de la fin prochaine. Son œuvre protéiforme et visionnaire, d'une très grande diversité d'échelle, est traversée par la mythologie, le rêve et l'utopie. Anne Poirier varie les techniques et utilise les herbiers, la sculpture, la photographie, les installations comme moyens d'expression. Elle a participé à la Biennale de Venise en 1976, 1980 et 1984 ainsi qu'à la *Documenta VI* à Kassel en 1977.

L'œuvre commune d'Anne et Patrick Poirier est aujourd'hui exposée dans les plus grands musées : à la Maison européenne de la photographie, au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne, au Musée des Beaux-arts de Nantes, le Centre Pompidou (Paris), ou encore le *MoMa* (New-York). Une grande rétrospective de leur travail a eu lieu en 2017 à la Maison européenne de la photographie. En France, Anne Poirier est représentée par la Galerie Mitterrand, en Suisse par la Galerie Alice Pauli et en Italie par la Galleria Fumagalli. Anne Poirier vit et travaille à Lourmarin, dans le Vaucluse.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard

Président pour l'année 2021 : Alain Charles Perrot

Vice-président pour l'année 2021: Astrid de La Forest

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz

Hermine Videau
Responsable du service de la communication
et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr