



Emmanuel Guibert élu membre de la section de gravure et de dessin de l'Académie des beaux-arts

Au cours de sa séance plénière de ce mercredi 11 janvier 2023, l'**Académie des beaux-arts a élu Emmanuel Guibert au fauteuil II de la section de gravure et de dessin, précédemment occupé par Pierre-Yves Trémois (1921-2020)**. Cette élection sera soumise à l'approbation de Monsieur le Président de la République, Protecteur de l'Académie.

La section de gravure et de dessin est ainsi désormais composée de **5 membres** : Erik Desmazières, Astrid de La Forest, Pierre Collin, Catherine Meurisse et Emmanuel Guibert.

Emmanuel Guibert



© Jean Gaumy

Né en 1964 à Paris, Emmanuel Guibert suit les cours de l'école Hourdé avant de se diriger vers l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont il abandonne très vite la scolarité. Il débute sa carrière dans la bande dessinée avec *Brune*, une œuvre sur la montée du nazisme. L'album qu'il met sept ans à réaliser paraît en 1992. Fréquentant les auteurs de la maison d'édition *L'Association*, il commence à publier des récits dans la revue *Lapin* et intègre l'atelier des Vosges aux côtés notamment d'Emile Bravo, Christophe Blain et Joann Sfar.

Sur un scénario de ce dernier, il dessine *La fille du professeur*, Alph'art coup de cœur et Prix René Goscinny au Festival d'Angoulême en 1998. Emmanuel Guibert y met en place un dessin en sépia, un style graphique qu'il abandonne pour *Le Capitaine écarlate* avec David B au scénario (2000). Toujours avec Joann Sfar, il entreprend en 1997 la série pour enfants *Sardine de l'espace* dont il écrit d'abord le scénario avant d'en assurer aussi le dessin. Il dessine à partir de 2001 la série *Les Olives noires* (3 volumes) sur un petit garçon juif en Judée il y a 2000 ans, encore avec Joann Sfar au scénario.

En 1996, Emmanuel Guibert débute la publication d'un projet ambitieux, une suite d'albums inspirés par les souvenirs de son ami américain Alan Ingram Cope, *La Guerre d'Alan* (trois volumes de 2000 à 2008), *L'enfance d'Alan* (2012) et *Martha et Alan* (2016). Ce travail de passeur de mémoire se prolonge dans *Le Photographe* (trois volumes de 2003 à 2006), inspiré des souvenirs et des photos rapportés de voyages en Afghanistan avec Médecins sans Frontières par le photojournaliste Didier Lefèvre. Dans *Alan* comme dans *Le Photographe*, Emmanuel Guibert place l'humain au cœur de ses récits. Un intérêt pour l'autre que l'on retrouve aussi bien dans *Des nouvelles d'Alain*, livre sur les communautés roms d'Europe réalisé avec Alain Keler, et dans la série pour la jeunesse *Ariol* qu'il crée en 2000 avec Marc Boutavant au dessin.

Pour l'ensemble de son œuvre, Emmanuel Guibert reçoit en 2017 le Prix René Goscinny et, en 2020, le Grand Prix du 47^e Festival International de la bande dessinée d'Angoulême. Cette même année, il a présenté l'exposition « Biographies dessinées » au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts dans le cadre de l'année « BD 2020 ».

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2023 : Michaël Levinas
Vice-président pour l'année 2023 : Adrien Goetz

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert*

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts