



Emmanuel Pernoud élu correspondant de l'Académie des beaux-arts (section de gravure et dessin) le mercredi 10 mai 2023

Au cours de la séance plénière de ce mercredi 10 mai 2023, l'Académie des beaux-arts a élu **Monsieur Emmanuel Pernoud correspondant de la section de gravure et dessin**. Aux côtés de Claude-Jean Darmon et Sylvie Patin, il secondera les travaux des 5 membres de la section de gravure et dessin composée d'Erik Desmazières, Astrid de La Forest, Pierre Collin, Catherine Meurisse et Emmanuel Guibert.

Emmanuel Pernoud



© DR

Emmanuel Pernoud est professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Responsable des collections d'estampes contemporaines à la Bibliothèque nationale de France de 1994 à 1998, il devient la même année maître de conférences en histoire de l'art à l'Université de Picardie - Jules Verne, poste qu'il occupera jusqu'en 2008. De 2021 à 2022, il est chercheur invité à l'Institut National d'Histoire de l'Art. Spécialiste des arts graphiques, il a assuré le commissariat d'une dizaine d'expositions consacrées notamment à Louise Bourgeois, Henri Michaux, Julius Pascin, Barry Flanagan, Pierre Tal Coat, les graphzines. Emmanuel Pernoud a également contribué à de nombreuses publications consacrées à l'histoire des images imprimées, à la rédaction d'articles parus dans des revues d'histoire de l'art, d'histoire et de sciences humaines et à des catalogues d'exposition, monographies et ouvrages thématiques parmi lesquels nous pouvons citer *L'estampe des Fauves* (1994), *Le Serviteur inspiré. Portrait de l'artiste en travailleur de l'ombre* (2020) ou encore *Le Savoir fou. Se perdre avec Henri Beraldi* (2022).

Parallèlement à ses travaux consacrés aux arts graphiques, Emmanuel Pernoud écrit sur l'art des XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant notamment à certains sujets ou certaines œuvres d'artistes ayant favorisé toutes formes de relations entre la peinture et l'image imprimée et entre l'art des musées et les illustrations de presse. Nous pouvons citer les ouvrages *Le Bordel en peinture. L'art contre le goût* (2001), *Hopper, peindre l'attente* (2012), *Paradis ordinaires. L'artiste au jardin public* (2013), *Chambres closes. Art et claustration à l'âge du roman policier* (2016). Un autre volet de ses travaux porte sur l'enfance dans les arts. Ses recherches actuelles concernent l'histoire de la reproduction et de l'image industrielle au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2023 : Michaël Levinas
Vice-président pour l'année 2023 : Adrien Goetz

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Huguier

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

**Hermine Videau – Directrice du service
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts