



Ernest Pignon-Ernest élu membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts

Au cours de sa séance plénière de ce mercredi 24 novembre 2021, **l'Académie des beaux-arts a élu Ernest Pignon-Ernest au fauteuil VII de la section de peinture, précédemment occupé par Vladimir Veličković (1935-2019)**. Cette élection sera soumise dans les prochains jours à l'approbation de Monsieur le Président de la République, protecteur de l'Académie.

La section de peinture est ainsi désormais composée de 8 membres : Jean-Marc Bustamante, Pierre Carron, Philippe Garel, Gérard Garouste, Fabrice Hyber, Catherine Meurisse, Yves Millecamps et Ernest Pignon-Ernest.

Ernest Pignon-Ernest



© Ernest Pignon-Ernest

Ernest Pignon-Ernest est né en 1942 à Nice. Artiste plasticien, dessinateur, Ernest Pignon-Ernest intervient dans l'espace public, lieu d'art éphémère, depuis les années 1960. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'art urbain. Ses œuvres sont réalisées au fusain, à la pierre noire et à l'aide de gommes crantées. Ses représentations humaines sont reproduites en sérigraphie et collées sur les murs des villes du monde entier.

En 1966, il quitte Nice et s'installe dans le Vaucluse où il crée son atelier. Cette même année, il réalise sa première intervention dans l'espace public : il colle des affiches faites au pochoir représentant une ombre humaine inquiétante pour dénoncer l'installation des missiles nucléaires sur le plateau d'Albion (Vaucluse). Il investit en 1971 les marches du Sacré-Coeur sur lesquelles il représente des gisants disposés les uns à côté des autres en référence aux événements de la Commune. En 1974, pour dénoncer l'apartheid et le jumelage de la ville du Cap avec Nice, sa ville d'origine, il colle sur les murs des images d'une famille d'origine africaine, grandeur nature, derrière des grillages. En 1978, en rendant hommage à Arthur Rimbaud, il affiche 400 images grandeur nature de l'écrivain à Paris et Charleville-Mézières, ville natale de ce dernier. Entre 1988 et 1995, Il affiche plusieurs dessins ainsi que des citations du Caravage dans les rues de Naples (Italie), ville qu'il retrouvera en 2014. Il colle en 2002 à Soweto, en Afrique du sud, des images de femmes portant leur enfant mort du sida pour dénoncer la tragédie de cette maladie.

Ernest Pignon-Ernest est fortement influencé par les peintres de la Renaissance italienne dont le Caravage. Ses interventions plastiques dénoncent les drames de notre temps et éveillent les consciences.

Ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées français et étrangers (Musée d'Art Moderne de Paris, Musée d'Art Moderne et Art Contemporain, MAMAC à Nice, *Neue Pinakothek* de Munich, Palais des Beaux-Arts de Pékin, Galerie Lelong à Paris, *Galerie Bärtschi* à Genève, Biennale de Venise, Biennale de São Paulo, Palais des Beaux-Arts de Lille, Palais des Papes d'Avignon, Le Botanique à Bruxelles, etc...).

Ernest Pignon-Ernest collabore régulièrement avec Jean-Christophe Maillot et les Ballets de Monte Carlo pour la scénographie et la création de décors (*Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *La Belle*, *Le Songe*, etc.). En 2014, il réalise le décor épuré du spectacle *La Mégère apprivoisée* pour le Théâtre du Bolchoï à Moscou.

De nombreux ouvrages ont été consacrés à ses travaux. Il vit et travaille à Paris.

« Les lieux sont mes matériaux essentiels, j'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs et simultanément, tout ce qui ne se voit pas ou ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis. A partir de cela j'élabore des images, elles sont ainsi comme nées des lieux dans lesquels je vais les inscrire (...) Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un « espace plastique » et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique »...

Ernest Pignon-Ernest

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2021 : Alain Charles Perrot
Vice-président pour l'année 2021: Astrid de La Forest

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon - Ernest

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson




Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge*

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau
Responsable du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts