



Françoise Pétrovitch élue membre de l'Académie des beaux-arts (section de gravure et dessin)

Au cours de sa séance plénière de ce mercredi 26 novembre 2025, l'**Académie des beaux-arts a élu Françoise Pétrovitch au fauteuil VI de la section de gravure et dessin, nouveau fauteuil créé en 2022.**

Comme le prévoient les statuts, cette élection sera soumise à l'approbation de Monsieur le Président de la République, protecteur de l'Académie.

La section de gravure et dessin est désormais composée de 6 membres : Erik Desmazières, Astrid de La Forest, Pierre Collin, Catherine Meurisse, Emmanuel Guibert et Françoise Pétrovitch.

Par ailleurs, l'élection au fauteuil précédemment occupé par Hugues R. Gall dans la section des membres libres a été déclarée « blanche ». Un nouvel appel à candidatures et une nouvelle élection seront organisés dans les prochains mois.

Françoise Pétrovitch



© Hervé Plumet © ADAGP, Paris, 2025

Née le 27 mai 1964 à Chambéry, Françoise Pétrovitch est une artiste plasticienne majeure de la scène artistique contemporaine. Elle vit et travaille actuellement à Cachan (et Verneuil-sur-Avre) et enseigne à l'École supérieure Estienne (ESAIG) à Paris depuis 2005. Très tôt passionnée par le dessin, Françoise Pétrovitch commence à dessiner dès l'âge de six ans. Elle se perfectionne ensuite aux Arts Appliqués de Lyon. Depuis les années 1990, elle déploie une pratique protéiforme : dessin, peinture, céramique, lavis, gravure, vidéo, verre, installation et *wall drawing*. Le dessin tient cependant une place particulière dans sa démarche artistique. Son œuvre est caractérisée par une ambiguïté poétique : elle explore les frontières entre l'enfance et l'âge adulte, la présence et l'absence, l'humain et l'animal.

Dans sa palette, le rouge occupe une place centrale, souvent en dialogue avec des tons vifs ou plus pâles, contribuant à l'atmosphère flottante et énigmatique de ses œuvres. Elle crée également des grands formats et des sculptures en céramique, notamment un bestiaire très personnel : têtes d'animaux, figures assises, fleurs et êtres hybrides qui semblent émerger d'un rêve ou d'un conte.

Elle publie et illustre également des livres d'artistes. On peut citer, parmi ses réalisations, le livre *Ne bouge pas poupée*, réalisé en collaboration avec Hervé Plumet, ainsi que des ouvrages pour enfants comme *Tu t'appelles qui ?* ou encore *Color Me*.

La plasticité de ses formes et de ses pratiques s'adapte à tous les contextes : elle investit en 2011 le Musée de la Chasse et de la Nature avec une exposition qui a fait date. Depuis, des expositions lui sont régulièrement consacrées, en France et à l'étranger, à l'instar du Fonds Hélène et Édouard Leclerc à Landerneau, de la Bibliothèque nationale de France en 2022, et du Musée de la Vie romantique à Paris en 2023. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition personnelle au Louvre-Lens.

En 2025, elle a été accueillie par le Musée Marmottan Monet comme invitée de la 9^e édition des « Dialogues inattendus », en résonance avec l'œuvre de Berthe Morisot.

Depuis quelques années, l'artiste se mesure également au spectacle vivant : elle signe la scénographie et les costumes de *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier (opéra de Rouen, 2019) et contribue à la scénographie et à la direction artistique de plusieurs pièces notamment avec le Ballet du Nord – Centre chorégraphique national, avec le chorégraphe et danseur Sylvain Prunennec, et avec Hervé Plumet, fidèle partenaire de ses projets vidéo. Ses œuvres figurent dans de multiples collections publiques et privées, notamment le Centre Pompidou, Paris (FR), le *Museum Voorlinden*, Wassenaar (NL), le *National Museum of Women in the Arts*, Washington DC (US), le *Musée Jenisch*, Vevey (CH), les musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (FR) et de Strasbourg (FR), le MAC VAL (FR), de nombreux FRAC, ainsi que les Fondations Salomon et Guerlain et le Fonds de dotation Emerige. Elle est représentée par la galerie Semiose (Paris).

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts

Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2025 : Coline Serreau
Vice-président pour l'année 2025 : Jean Gaumy

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa • Nina Childress • Tania Mouraud

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert • Françoise Pétrovitch *

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault • Guy Savoy

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Marjane Satrapi

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Huguiet • Valérie Belin

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz • George Benjamin

Correspondants :
Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer
Sculpture : Jean Dubos - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin
Architecture : Jean-François Collignon - Robert Werner - Frédéric Migayrou - François Chaslin - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès
Gravure et dessin : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud - Thierry Groensteen - Claudine Grammont
Composition musicale : Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine
Membres libres : William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane - Florence Viguier-Dutheil
Cinéma et audiovisuel : Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan
Photographie : Jean-Luc Monterosso - Sylvie Hugues - Eric Karsenty - Marie Robert - Fred Boucher
Chorégraphie : Dominique Frétard - Didier Deschamps - Laure Guilbert

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts