



## Elections de Pierre-Antoine Gatier à la direction du Musée Marmottan Monet et d'Adrien Goetz à la direction de la Bibliothèque et de la Villa Marmottan

Au cours de la séance plénière du 15 octobre 2025, l'Académie des beaux-arts a élu Pierre-Antoine Gatier directeur du Musée Marmottan Monet (Paris) et a réélu Adrien Goetz en tant que directeur de la Bibliothèque et de la Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt) pour un mandat de 5 ans.



© Patrick Rimond / Académie des beaux-arts

### Pierre-Antoine Gatier

Né en 1959, Pierre-Antoine Gatier est architecte. Il est diplômé de muséologie de l'École du Louvre en 1983 et de l'École de Chaillot en 1987. Major du concours d'architecte en chef des monuments historiques en 1990, il crée son agence l'année suivante. Il débute sa carrière par la restauration des monuments historiques de la Haute-Marne (Cathédrale de Langres, XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) et de la Marne (Hôtel de Ville de Reims), œuvre de la première reconstruction après la Première Guerre mondiale. Il en conçoit une éthique de la restauration du monument historique qui doit être une démarche de conservation intégrant même les périodes les plus récentes.

Il produit l'étude préalable sur les Halles de Reims (1929), vaste structure de ciment armé qui ouvre son intérêt pour la conservation de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle et des patrimoines les plus récents. Il poursuit cette recherche dans le département des Alpes-Maritimes en 1999 où il est en charge de la restauration d'œuvres emblématiques de la villégiature, de la Villa Kérylos d'Emmanuel Pontremoli (1908) à Beaulieu-sur-Mer et la Villa E-1027 d'Eileen Grey et Jean Badovici (1929) à Roquebrune-Cap-Martin. En 2005, il est nommé architecte en chef du domaine de Chantilly quand est établie une convention entre Son Altesse l'Aga Khan (regretté membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts) et l'Institut de France.

En 2008, il est choisi par la Fondation Le Corbusier pour restaurer les maisons La Roche et Jeanneret (1926) à Paris, désormais inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis 2010, il est en charge du théâtre lyrique de l'Opéra Comique, salle Favart à Paris. En 2013, il reçoit la responsabilité des édifices français de Rome, la Villa Médicis et les cinq églises des Pieux Établissements. Son agence est choisie par le Ministère des Affaires étrangères en 2018 pour conduire la restauration du Palais Farnèse (XVI<sup>e</sup> siècle), façades et toitures. En 2016, il participe au projet de rénovation de la Bourse de Commerce-Pinault Collection avec Tadao Ando et l'agence *NeM/Niney et Marca Architectes* (projet lauréat du *Trophée Eiffel* pour la restauration de la coupole avec le bureau d'ingénierie T/E/S/S, prix équerre d'argent dans la catégorie culture). En 2017, il est désigné par la SETE pour conduire la XX<sup>e</sup> campagne de repainting de la Tour Eiffel.

Il effectue également des missions à l'étranger comme à la Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina en 2005 et au Mexique après le tremblement de terre de 2017 pour le Ministère de la Culture et de la Communication. Il a été Président d'Icomos France de 2006 à 2015.

**Pierre-Antoine Gatier succède à la direction du Musée Marmottan Monet à Erik Desmazières, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie, fonction qu'il occupait depuis le 7 octobre 2020. Pierre-Antoine Gatier prendra ses fonctions le 1<sup>er</sup> janvier 2026.**

Elu le 7 octobre 2020, le mandat d'Erik Desmazières a pris fin le 7 octobre 2025. Souhaitant pouvoir se consacrer davantage à la gravure, il a décidé de ne pas demander le renouvellement de son mandat auprès de ses consœurs et confrères académiciens.

Au cours de son mandat qui avait commencé à la veille du deuxième confinement, le musée a depuis retrouvé la fréquentation d'avant la crise sanitaire et même au-delà avec, en 2025, une fréquentation qui approchera les 400.000 visiteurs. Neuf grandes expositions ont notamment été organisées pendant cette période, expositions à la fois monothématiques (Peder Severin Krøyer, Julie Manet, Berthe Morisot, Eugène Boudin..) ou plus transversales telles que « Les Néo Romantiques », « Face au soleil », « Graver la lumière », « En jeu ! Les artistes le sport » ou encore « L'Empire du sommeil » faisant appel à des commissaires renommés.

Parallèlement à ces expositions patrimoniales, le musée a continué à inviter des artistes contemporains à « dialoguer » avec des œuvres de la collection, expositions qui ont rencontré un succès croissant et dont les plus récentes ont été consacrées à Marc-Antoine Fehr, Anne-Laure Sacriste, Hélène Delprat, Françoise Pétrovitch et Jean-Baptiste Sécheret.

Cette période aura vu en 2024 la célébration des 90 ans du musée ainsi que la donation exceptionnelle du portrait de Léon Monet par son frère Claude Monet de la part de la famille Cauvin, descendante du frère de l'artiste, et également la restauration de remarquables peintures germaniques de la collection de Jules Marmottan grâce à l'aide de l'Association des Amis du Musée Marmottan Monet.

C'est également au cours de ces années que s'est mis en place l'important projet de rénovation et d'agrandissement des espaces d'exposition du musée que l'Académie des beaux-arts mettra en œuvre à l'issue de l'année 2026 qui marquera le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Claude Monet.

---

## Le Musée Marmottan Monet



Paul Marmottan lègue à sa mort en 1932 la totalité de ses collections initiées par son père Jules, son hôtel particulier et sa bibliothèque à Boulogne (actuelle Bibliothèque Marmottan) à l'Académie des beaux-arts. Le Musée Marmottan ouvre en 1934. En 1957, Mme Victorine Donop de Monchy fait don au Musée Marmottan d'une partie de la collection héritée de son père qui avait acquis plusieurs œuvres de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley, notamment *Impression soleil levant* de Monet qui donna son nom au mouvement.

En 1964, Michel Monet, le fils cadet du peintre et dernier descendant direct du peintre, institue l'Académie son légataire universel. A son décès en 1966, elle devient le gardien de la propriété de Giverny et des œuvres de son père restées en sa possession : 80 huiles, quatre pastels et trois dessins, mais aussi des caricatures exécutées durant sa jeunesse et des carnets de croquis. C'est ainsi que le Musée Marmottan possède aujourd'hui la plus importante collection au monde d'œuvres de Claude Monet, à laquelle s'ajoute la collection personnelle du peintre, qui comprend notamment des œuvres de ses amis Boudin, Caillebotte, Guillaumin, Jongkind, Manet, Morisot, Pissarro, Renoir et Rodin.



En 1980, Daniel Wildenstein décide de léguer au Musée la collection d'enluminures rassemblée par son père, qui comprend 228 miniatures médiévales. Les œuvres réunies par Henri Duhem et son épouse Mary Sergeant viennent compléter ce fonds en 1987 grâce à la générosité de leur fille Nelly Duhem. En 1996, la Fondation Denis et Annie Rouart est créée au sein du Musée Marmottan Monet dans le respect du souhait de sa bienfaitrice. Le Musée enrichit alors ses collections d'œuvres prestigieuses de Berthe Morisot, Edouard Manet, Edgar Degas, Auguste Renoir ou encore Henri Rouart.

Depuis lors de nombreux autres legs, tout aussi importants, sont venus compléter les collections du musée tels que ceux d'Emile Bastien Lepage, de Vincens Bouguereau, d'Henri Le Riche, de Jean Paul Léon, d'André Billecocq, de Gaston Schulmann, de la Fondation Florence Gould, de Roger Hauser, de Cila Dreyfus, ou encore celui de Thérèse Rouart.

## Adrien Goetz



© Yann Arthus-Bertrand

Né en 1966, Adrien Goetz, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, enseigne à la faculté des lettres de Sorbonne-Université. Ses recherches universitaires concernent surtout l'époque romantique et le cercle d'Ingres et de ses élèves. Il est l'auteur de nombreux romans qui ont souvent trait à l'art, dont *La Dormeuse de Naples*, *Intrigue à l'anglaise*, et la *Villa Kérylos* ou plus récemment *Le Dictionnaire amoureux de la Toscane*, *Intrigue à Brégançon* et *Mes Musées en liberté, 120 promenades artistiques en France*. Ces travaux ont été largement primés notamment par le prix François-Victor Noury décerné par l'Académie française, le prix Roger Nimier, le prix des Deux Magots, ainsi que le prix Arsène Lupin de littérature policière. Durant dix ans, Adrien Goetz a été le secrétaire général puis le vice-président de l'association Patrimoine sans frontières. Il est actuellement le directeur de la rédaction de *Grande Galerie*, *le Journal du Louvre*.

Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017, dans la section des membres libres, au fauteuil précédemment occupé par le regretté membre Pierre Dehaye (1921-2008). Adrien Goetz a également été vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2023. Adrien Goetz a été élu directeur de la Bibliothèque et de la Villa Marmottan pour un premier mandat le 7 octobre 2020.

---

## La Bibliothèque et la Villa Marmottan



© Daniele Rocco

Située au sein d'un quartier résidentiel longeant le bois de Boulogne, la Bibliothèque Marmottan a été construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bibliothèque d'exception, elle est l'œuvre de Paul Marmottan qui la légua en 1932 à l'Académie des beaux-arts avec le musée Marmottan Monet. Devenue un véritable pôle culturel tourné vers l'art et la recherche, la Bibliothèque Marmottan conserve plus de 30 000 ouvrages consacrés à Napoléon I<sup>er</sup> et au Premier Empire, et plus largement au rayonnement politique, culturel et artistique de la France au XIX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un fonds de quelque 6 000 estampes, dessins et gravures. Cet établissement est également doté d'un auditorium et de salles pouvant accueillir des expositions temporaires. La bibliothèque, en délégation de gestion auprès de la ville de Boulogne-Billancourt de 1996 à fin 2018 est depuis cette date de nouveau administrée de manière directe par l'Académie des beaux-arts.

Faisant l'objet d'importants travaux de restauration et de réhabilitation depuis 2020, la propriété de Boulogne-Billancourt s'est mue, sous l'impulsion de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, et d'Adrien Goetz, directeur de la Bibliothèque et de la Villa Marmottan, en une petite « Villa des arts ». Elle accueille désormais chaque année en résidence des chercheurs travaillant sur la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que des artistes de différentes disciplines.



© Léa Guinrand, 2024

« Mon souhait est de terminer les importants travaux que notre académie entreprend à la Bibliothèque et la Villa Marmottan afin d'ouvrir au public et particulièrement aux étudiants ce lieu exceptionnel. Durant les cinq dernières années, artistes et chercheurs accueillis en résidence pendant quelques mois y ont été je crois très heureux. Un mouvement est lancé, il reste à achever la réhabilitation du bâtiment principal dont les décors anciens sont en ce moment restaurés et à rouvrir l'auditorium, qui sera un formidable outil au service de l'Académie des beaux-arts. »

Adrien Goetz

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.



© Edouard Brane / Académie des beaux-arts

---

**Hermine Videau**  
Directrice de la communication et des prix  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**  
Chargée des relations presse  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr

f @academiebeauxarts  
x @AcadBeauxarts  
@ @academiedesbeauxarts