COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES, LAURÉAT 2024 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL®

Neuilly-sur-Seine, le 8 octobre 2024 – La Fondation Bettencourt Schueller a annoncé le lauréat 2024 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral® : l'Ensemble Correspondances a été distingué cette année. Fondé en 2009 à Caen sous la direction de Sébastien Daucé, le chœur professionnel se consacre à l'interprétation et à la diffusion de la musique vocale sacrée et profane du XVII[e] siècle à travers des projets innovants alliant recherche historique, éducation des jeunes générations, et expériences de concert immersives.

« *Le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral honore l'excellence et la passion. Il récompense aujourd'hui le talent de l'Ensemble Correspondances, sa démarche et son exigence musicale, et l'encourage dans sa contribution au rayonnement de cet art vivant.* » - **Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.**

L'EDITION 2024 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL®

Une des premières initiatives de la Fondation, le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, créé en 1989 avec l'Académie des beaux-arts, soutient les maîtrises, les chœurs d'enfants et les chœurs professionnels français. Il contribue à leur développement et à leur rayonnement. **Ce prix, décerné par un jury d'experts, a récompensé des ensembles prestigieux comme Accentus, Les Arts Florissants ou la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. L'an passé, en 2023, c'est la Maîtrise Saint-Philomène de Haguenau** qui avait été lauréate. Depuis 2015, un accompagnement personnalisé aide les lauréats à concrétiser leurs projets, et depuis 2016, le prix alterne entre chœur professionnel et maîtrise ou chœur d'enfants.

Le jury 2024 a choisi de récompenser **l'Ensemble Correspondances, de Caen,** chœur professionnel sous la direction de Sébastien Daucé.

« *L'Ensemble Correspondances joue sur instruments d'époque et s'inscrit dans une démarche historiquement informée, indispensable pour restituer ses œuvres. Le nombre de musiciens et de chanteurs varie selon les œuvres abordées, mais Correspondances dispose d'un chœur d'artistes fidèles qui travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Leur directeur musical, Sébastien Daucé, a beaucoup de talent, c'est aussi un musicologue pointu et inspiré. Le jury a reconnu la belle évolution de Correspondances dans le temps, salué sa démarche et se veut très confiant sur son avenir.* » **déclare Laurence Equilbey, Cheffe de chœur et d'orchestre et Présidente du jury du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.**

L’Ensemble Correspondances fait renaître la musique du Grand Siècle

Fondé par Sébastien Daucé, l'**Ensemble Correspondances** fait revivre la musique du Grand Siècle avec une passion inébranlable pour le répertoire du XVII^{e} siècle. L’ensemble tire son nom de la poésie de Baudelaire, illustrant sa volonté de tisser des liens entre les arts. Basé à Caen, cet ensemble s'est imposé en quinze ans comme l'une des références mondiales de la musique baroque française.

Avec un projet ambitieux de redécouverte et de restitution d’œuvres oubliées, Correspondances a mené à bien des réalisations impressionnantes, telles que la reconstitution du Sacre de Louis XIV, ou du Ballet Royal de la Nuit, un chef-d'œuvre commandé par Mazarin pour le jeune roi, dans une mise en scène spectaculaire. Plus récemment, en 2023, l’ensemble a présenté *David et Jonathas*, œuvre du compositeur de la fin du XVII^{e} Marc-Antoine Charpentier, dans une mise en scène de Jean Bellorini, renouant un lien unique entre l’opéra et le théâtre.

Grâce à une approche historique rigoureuse et des recherches approfondies, les projets portées par Correspondances ont donné lieu à des albums acclamés et des collaborations prestigieuses avec le label Harmonia Mundi, notamment avec des enregistrements des Litanies de la Vierge ou des Histoires Sacrées de Marc-Antoine Charpentier.

L'ensemble souhaite partager la musique baroque à travers la France, jusque dans les villages. Pour cela, il parcourt chaque été les routes de Normandie à vélo pour faire résonner leur musique dans des lieux intimes, comme au Manoir de Soisay de Belforêt-en-Perche ou au Pavillon des Buis d’Athis-Val-de-Rouvre.

Cette passion et cette excellence sont récompensées par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024, reconnaissance de leur contribution exceptionnelle au rayonnement de l'art vocal.

Le jury de l'édition 2024 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®

Laurence Equilbey, présidente.
Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts.
Anne Blanchard, directrice Artistique du Festival de Beaune.
Edith Canat de Chizy, compositrice, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.
Thierry Escaich, compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.
Edouard Fouré Caul-Futy, co-directeur du département concerts et spectacles à la Philharmonie de Paris.
Christophe Grapperon, chef de chœur, associé au Choeur accentus.
Charles Guivarch, conseiller artistique de La Seine Musicale (GR 34).
Joël Suhubiette, chef de chœur et directeur artistique de l'ensemble « Les Eléments ».
Ching-Lien Wu, cheffe des chœurs de l'Opéra National de Paris.

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.
Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.
Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram @fondationbettencourtschueller | X @Fondation_BS | Facebook @BettencourtSchuellerFoundation |

À PROPOS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1er février 2017.
academiedesbeauxarts.fr

CONTACTS PRESSE

Hopscotch pour la Fondation Bettencourt Schueller

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr

06 60 22 12 28

Académie des beaux-arts

com@academiedesbeauxarts.fr