



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
10 mars 2026

Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

Exposition de la lauréate de l'édition 2025

Diane Victor

du 2 avril au 31 mai 2026

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France



Taken For a Ride, manière noire lithographique, 2019
108 x 78 cm

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

L'exposition

Du 2 avril au 31 mai 2026, Diane Victor, lauréate de l'édition 2025 du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts, présentera une sélection de ses œuvres les plus emblématiques de sa carrière en estampe, au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts (Palais de l'Institut de France, 27, quai de Conti, Paris VI^e).

Diane Victor



Diane Victor travaillant sur une lithographie sur pierre à l'Atelier le Grand Village.
© Virginie Perocheau

Née en 1964 à Witbank en Afrique du Sud, Diane Victor est une artiste sud-africaine majeure, encore peu connue en France, dont la carrière est entièrement dédiée au dessin et à l'estampe. Depuis plus de quarante ans, elle repousse les limites de la gravure. Diplômée de l'Université du Witwatersrand à Johannesburg en 1986, elle séjourne entre 1988 et 1989 à la Cité internationale des Arts à Paris et représente en 2015 l'Afrique du Sud à la Biennale de Venise.

Son œuvre dense et engagée explore la fragilité humaine ainsi que la violence sociale et politique, transformant le noir en matière expressive. Elle y évoque les réalités sociales et politiques de son pays natal, marquées par les séquelles de l'apartheid, les violences systémiques, l'injustice et les tensions identitaires. Son travail se caractérise par une grande maîtrise du trait, nourrie par une tradition figurative classique, qu'elle confronte à des matériaux contemporains et éphémères tels que la suie et les cendres.

Ses œuvres figurent dans les collections du *Museum of Modern Art* et du *Metropolitan Museum of Art* de New York, du *Victoria & Albert Museum* de Londres, de la Bibliothèque nationale de France et d'autres institutions majeures sud-africaines. Basée à Johannesburg, elle entretient des liens étroits avec la France, notamment à travers sa collaboration avec l'Atelier Le Grand Village en Charente, atelier de lithographie sur pierre dirigé par Francis van der Riet. Artiste et pédagogue, elle poursuit une pratique alliant maîtrise technique et inventivité.

Souvent complexes, les images de Diane Victor, où le sacré se mélange au profane, usent d'un trait qui concilie précision et expressivité. Elles empruntent à des sources multiples : paraboles bibliques, mythes fondateurs, allégories, cultures traditionnelles, mise en scène de soi, images d'actualité, choses vues, citations d'artistes du passé... Nombre de personnages sont représentés ployant sous un fardeau, une charge qui symbolise le poids de l'oppression, du patriarcat ou de la religion. À leurs pieds apparaissent des paysages, fréquemment livrés aux flammes, comme les ruines d'un paradis perdu.

D'autres s'habillent de peaux de bêtes, sans que l'on puisse toujours démêler s'ils se cachent, se protègent, se déguisent, ou révèlent de cette manière leur férocité, leur bestialité (Diane Victor n'ignorant pas non plus la dimension érotique de la fourrure, que célébra Sacher-Masoch).(...)

Dérangeantes et fascinantes, les œuvres de Diane Victor sont de celles qui ne laissent pas le spectateur en repos.

Thierry Groensteen
correspondant de la section de gravure et dessin de l'Académie

Visuels disponibles pour la presse



1. *Two Thirds Below* (série '*Misguided*'), pointe sèche, 2023, 39 x 49 cm
Éditeur Atelier le Grand Village
Image courtoisie de l'Atelier le Grand Village



2. *Bearer*, eau-forte, aquatinte, manière noire et impression digitale, 105 x 200 cm, 2009
Imprimé par l'artiste dans son atelier



3. Série *Disasters of Peace* : *Waste accumulation agents*, eau-forte, aquatinte, 2005 - 2010, 22 x 30 cm
Imprimé par l'artiste dans son atelier



4. *Taken For a Ride*
manière noire lithographique, 2019
108 x 78 cm
Éditeur Atelier le Grand Village
Image courtoisie de l'Atelier le Grand Village»



5. *Dress (Triptyque 'Trinity Fetish')*
eau-forte, aquatinte, manière noire et
gaufrage, 2002
158 x 85 cm
Photo © Ben Skinner



6. *The Holy Masquerade (Triptyque)*
The Boy Who Cried Wolf
manière noire lithographique, 2019
108 x 78 cm
Éditeur Atelier le Grand Village
Image courtoisie de l'Atelier le Grand Village



7. *The Holy Masquerade (Triptyque)*
The Girl Who Started the Trouble
manière noire lithographique, 2022
108 x 78 cm
Éditeur Atelier le Grand Village
Image courtoisie de l'Atelier le Grand Village

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine

Créé en 2012 en hommage au graveur Mario Avati grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. Il s'agit d'une distinction majeure dans cette discipline aujourd'hui. Le Prix a pour vocation d'encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Biennal depuis 2021, il est doté d'un montant de 40 000 \$ américains.

Cette exposition marque la 10^{ème} édition de ce Prix qui a précédemment distingué les artistes Jean-Baptiste Sécheret (France) en 2013, Christiane Baumgartner (Allemagne) en 2014, Devorah Boxer (Etats-Unis) en 2015, Agathe May (France) en 2016, Wendelien Schönfeld (Pays-Bas) en 2017, Jan Vičar (République tchèque) en 2018, Jenny Robinson (Royaume-Uni) en 2019, Mireille Baltar (France) et Siemen Dijkstra (Pays-Bas) en 2021, Ade Adesina (Royaume-Uni) en 2023 et Diane Victor (Afrique du Sud) en 2025.

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts
(Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI^e)
du 2 avril au 31 mai 2026
du mardi au dimanche - de 11 heures à 18 heures
entrée libre et gratuite

Vernissage presse de l'exposition le mercredi 1^{er} avril à 10 heures

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix

com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts