



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE



FONDATION  
GANDUR  
POUR L'ART

Communiqué de presse  
5 septembre 2023

## ***Éloge de l'abstraction***

***Les peintres de l'Académie des beaux-arts  
dans les collections de la Fondation Gandur pour l'Art***

**Exposition du 12 octobre au 26 novembre 2023  
Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France, Paris**



Antoni Tàpies, *Porta vermella n° LXXV*, 1958 © Comissió Tàpies / ADAGP, Paris, 2023

**Académie des beaux-arts**  
Loan Montagné  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
tél. : +33 1 44 41 44 58  
loan.montagne@academiedesbeauxarts.fr  
www.academiedesbeauxarts.fr

**Fondation Gandur pour l'Art**  
Contacts presse  
Virginie Bonjour & Alexandre de Wit  
tél. : +41 22 552 46 46  
fga@cpc-pr.com  
www.fg-art.org

**L'Académie des beaux-arts et la Fondation Gandur pour l'Art présentent *Éloge de l'abstraction, les peintres de l'Académie des beaux-arts dans les collections de la Fondation Gandur pour l'Art.***

L'exposition de vingt-cinq peintures abstraites issues des collections de la Fondation Gandur pour l'Art, illustre les parcours singuliers de sept artistes membres de l'Académie des beaux-arts dont les peintures ont contribué à la naissance d'une nouvelle abstraction connue sous le nom d'art informel. Ces œuvres, peintes entre 1945 et 1965, à contre-courant de l'abstraction géométrique dominante, sont particulièrement révélatrices de leur époque. Elles partagent, en dépit de leurs différences de style, une conception nouvelle de la peinture, toute sauf académique. Il s'agit d'une période d'extraordinaire vitalité au cours de laquelle deux générations d'artistes français et étrangers mêlent leur destin à Paris, redevenu après la guerre le phare de l'avant-garde artistique internationale.

« Méconnues du public, les œuvres abstraites réalisées de notre côté de l'Atlantique restent parfois difficiles à comprendre et à apprécier, et je constate avec le temps à quel point les expositions constituent un véhicule formidable à leur connaissance. À travers le mouvement, l'expressivité du geste ou encore les couleurs, les visiteurs s'approprient progressivement cette peinture », commente Jean Claude Gandur, président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art.

La réunion des œuvres de Jean Bertholle, Chu Teh-Chun, Olivier Debré, Hans Hartung, Georges Mathieu, Antoni Tàpies et Zao Wou-Ki, choisie par Bertrand Dumas, conservateur à la Fondation Gandur pour l'Art et commissaire de cette exposition, incarne l'une des périodes les plus fécondes de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

« Dans cette aventure collective, les artistes ont recours aux moyens les plus radicaux pour révolutionner la peinture de leur temps. Leurs œuvres non-figuratives et antigéométriques inventent, dans les méandres de la matière et la puissance du geste, les signes d'un nouveau langage pictural. » Bertrand Dumas

**Un cahier d'exposition** réalisé pour accompagner l'exposition *Éloge de l'abstraction* sera disponible à la vente à la Librairie de l'Institut.

**Visite Presse mercredi 11 octobre**

- Dès 9h30 : accueil / café
- 10h00 – 11h00 : visite de l'exposition
- 11h00 – 13h00 : interviews – merci de nous adresser vos demandes

Cette exposition de vingt-cinq peintures issues des collections de la Fondation Gandur pour l'Art aura lieu à l'Académie des beaux-arts à Paris, au Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti.

Du 12 octobre au 26 novembre 2023.

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures.

Entrée libre et gratuite.

---

## À Propos

### L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

### La Fondation Gandur pour l'Art

Fondée en 2010 par l'entrepreneur et collectionneur d'art Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à l'éducation et à la compréhension de notre héritage culturel en offrant un accès public à ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève (Suisse), la Fondation s'engage à préserver, enrichir et faire découvrir les collections dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofia (Espagne), le Houston Museum of Natural Science (États-Unis) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

---

Visuels disponibles pour la presse sur demande



Jean Bertholle

*Instruments de la Passion*

1957

Huile sur toile

97 x 145,8 cm

© ADAGP, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Sandra Pointet



Teh-Chun Chu

*Nostalgie*

1957

Huile sur toile

100,3 x 81,4 cm

© ADAGP, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Morin



Olivier Debré

*Femme debout*

1954-1956

Huile sur toile

195 x 97 cm

© ADAGP, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Sandra Pointet



Hans Hartung

*T-1946-9*

1946

Huile sur toile

99,5 x 64,8 cm

© Hans Hartung / Adagp, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Sandra Pointet



Georges Mathieu

*Sans titre*

1951

Huile sur toile

128,5 x 196 cm F

© ADAGP, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Sandra Pointet



Antoni Tàpies

*Porta vermella n° LXXV*

1958

Huile et enduit sableux sur toile

195 x 130 cm

© Comissió Tàpies / ADAGP, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Sandra Pointet



Wou-Ki Zao

*Signe remue*

1957

Huile sur toile

80,7 x 100 cm

© ADAGP, Paris, 2023

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Sandra Pointet

---