



Hommage à Vladimir Veličković

Exposition du 8 juillet au 24 septembre 2023
Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France (Paris)



© ADAGP, Paris, 2023

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
23, quai de Conti - 75006 Paris
tél. : 01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr
www.academiedesbeauxarts.fr

Présentation de l'exposition

L'Académie des beaux-arts rendra hommage du 8 juillet au 24 septembre prochain à l'un de ses membres récemment disparus, Vladimir Veličković (1935-2019), peintre franco-serbe élu en 2005 au fauteuil précédemment occupé par Bernard Buffet.

Le choix d'une quinzaine d'œuvres, complétée par des techniques mixtes sur papier, datées de 1974 à 2019, témoigneront de la singularité d'une œuvre résolument figurale qui se démarque des catégories de l'art contemporain.

La puissance expressive de sa peinture, son trait acéré de dessinateur (toujours à la plume, jamais au crayon) servent avec détermination la figure humaine ou animale, enjeu d'une dialectique du corps. Profondément marquée par les traces de la Seconde Guerre mondiale et plus récemment, dans les années 90, par les guerres civiles en Yougoslavie qui ont déchiré son pays, l'œuvre de Vladimir Veličković met en abîme un théâtre de la cruauté existentiel et mystique. Lydia Harambourg



© Gérard Schachmes

Vladimir Veličković (1935-2019)



© Académie des beaux-arts / J. Agnel

Né le 11 août 1935 à Belgrade (Serbie), Vladimir Veličković expose pour la première fois en 1951. Diplômé de l'École d'architecture de Belgrade en 1960, il s'oriente vers la peinture et réalise sa première exposition personnelle en 1963. Il obtient ensuite le prix de peinture de la Biennale de Paris en 1965, ville où il s'installe l'année suivante. Il est révélé dès 1967 par une exposition à la galerie du Dragon.

Témoin des atrocités commises pendant la Seconde Guerre mondiale et plus récemment dans les années 90, marqué par les guerres civiles en Yougoslavie, il a voué sa peinture à la représentation du corps de l'homme, champ d'investigation inépuisable pour lui.

Dans son œuvre, paysages désolés, horizons bouchés, visions de guerre et de carnage forment un univers où les représentations du monde et du corps humain sont autant d'illustrations de la souffrance infligée à l'homme par l'homme.

Nommé en 1983 chef d'atelier à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Vladimir Veličković a enseigné pendant dix-huit années, dans un souci constant de transmission, d'accompagnement et de soutien à la création.

En 2007, il est nommé Commissaire du Pavillon de la Serbie à la Biennale de Venise. Il crée en 2009 le « Fonds Vladimir Veličković pour le dessin », qui récompense de jeunes artistes serbes. Vladimir Veličković a réalisé de nombreuses expositions personnelles à travers le monde et reçu de prestigieux prix pour le dessin, la peinture et la gravure.

Vladimir Veličković a été le premier artiste franco-serbe élu membre de l'Académie des beaux-arts, à laquelle il était particulièrement attaché et dont il suivait les travaux de manière assidue. Il était également membre de l'Académie serbe des sciences et des arts.

Visuels disponibles pour la presse



Descente Fig. XXI, huile sur toile,
285x195 cm, 1989, © Zarko Vijatovic /
© ADAGP, Paris, 2023



Schacht, huile sur toile, 198x146 cm, 1981,
© Photo X, D.R. / © ADAGP, Paris, 2023



Feu, huile sur toile, 250x500 cm, 2005, © Zarko Vijatovic / © ADAGP, Paris, 2023

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts
Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI^e

Du 8 juillet au 24 septembre 2023

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Fermeture de l'exposition du 22 août au 3 septembre inclus

Entrée libre et gratuite

Inauguration presse de l'exposition le mercredi 6 septembre à 10 heures

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts