



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

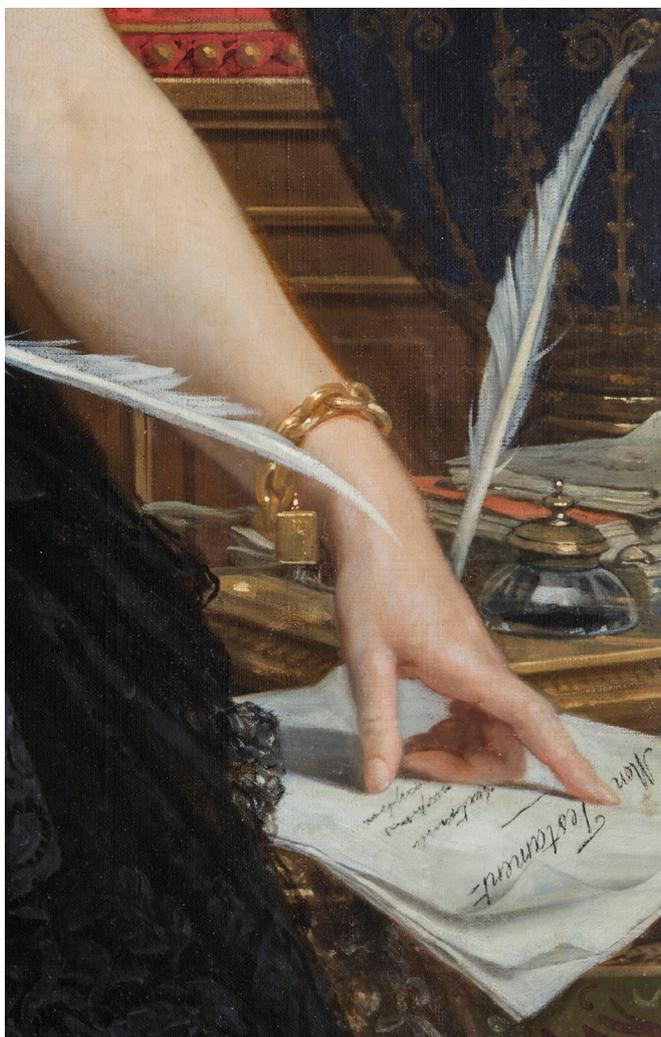
Communiqué de presse
9 septembre 2025

EXPOSITION

Le musée secret de la comtesse de Caen (1879 - 1968)

du 10 octobre au 30 novembre 2025

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France (Paris VI^e)



Adolphe Yvon, *Portrait de la comtesse de Caen (détail)*, 1875, huile sur toile, 189 x 137 cm © Académie des beaux-arts / Studio SLB Christian Baraja

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

Présentation de l'exposition

Du 10 octobre au 30 novembre 2025, l'Académie des beaux-arts présente au Pavillon Comtesse de Caen une exposition consacrée à Anne-Sophie Marchoux, comtesse de Caen (1809-1870). Celle qui fut l'une des grandes mécènes de l'Académie des beaux-arts légua en 1870 sa fortune et la galerie Vivienne à l'institution afin d'établir une fondation à destination des lauréats des grands prix de Rome de peinture, sculpture et architecture. En échange d'une bourse de trois ans, les anciens pensionnaires de la villa Médicis étaient invités à déposer une œuvre de leur choix exécutée sans contrainte de style ou de sujet.

Le musée de la comtesse, installé dans le pavillon qui porte aujourd'hui son nom et qui est le lieu d'exposition de l'Académie des beaux-arts au Palais de l'Institut de France, va ainsi accueillir entre 1879 et 1968 des tableaux, sculptures et dessins d'architecture signés de jeunes artistes dont certains siégeront ensuite à l'Académie.

Autour de la personnalité d'Anne-Sophie Marchoux, le parcours de l'exposition entend présenter les œuvres d'artistes qui ont su, tout en restant fidèles à la tradition, s'adapter aux exigences de leur temps.

Scindées en sections thématiques autour du nu, du portrait et du dessin d'architecture, les salles du pavillon accueillent **une cinquantaine d'œuvres spécialement restaurées ou prêtées pour l'événement et dont certaines ont marqué leur époque.**

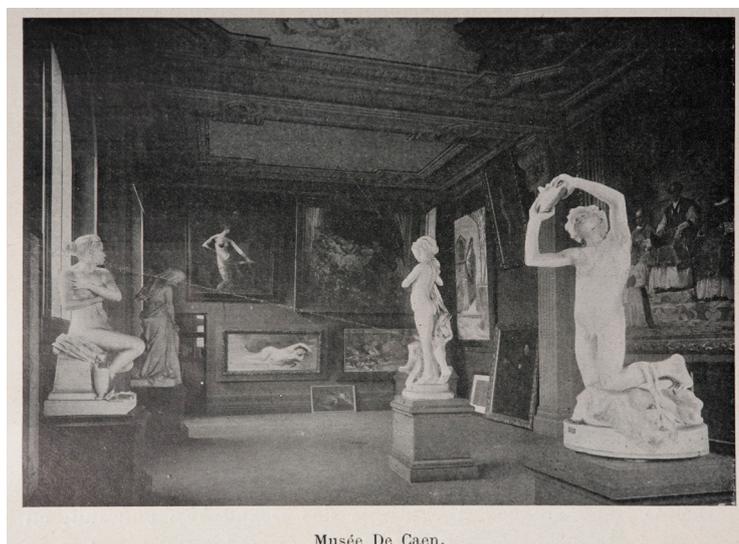
Parmi les plus belles pièces, signalons la grande *Étude* (1886) au pastel de Lucien Doucet, la *Salomé* (1880) d'Aimé Morot, le *Jeune Ephèbe* de Louis Lejeune (1913) ou encore le dessin d'après La *Paroi noire de Pompéi* (1876) de Louis Bernier.

Fruit de recherches inédites, un catalogue consacré à la comtesse, à l'histoire de son musée et de ses collections accompagne l'exposition.

Commissariat de l'exposition

Le commissariat général et scientifique ainsi que la rédaction du catalogue sont assurés par France Lechleiter, docteur en histoire de l'art, spécialiste des collections

de Caen à l'Académie des beaux-arts et chargée des collections de la Bibliothèque et de la villa Marmottan, propriété de l'Académie des beaux-arts.



Musée De Caen.

Le musée de Caen en 1907, photographie provenant de l'ouvrage de G. Darboux, «L'Institut de France, Paris », H. Laurens, 1907, Bibliothèque de l'Institut de France.

Anne-Sophie Marchoux, comtesse de Caen (1809-1870)



Adolphe Yvon *Portrait de la comtesse de Caen*, 1875, huile sur toile, Académie des beaux-arts, collections comtesse de Caen

Anne-Sophie Marchoux, l'une des plus grandes mécènes de l'Académie des beaux-arts, n'est guère connue du public. Épouse du fils du général Charles-Mathieu-Isidore, comte de Caen, cette fille de notaire parisien mène une existence hors norme très en avance sur son temps. Héritière de la galerie Vivienne, elle en gère les affaires avec son mari, mais en restant seule décisionnaire.

Catalogue de l'exposition

A l'occasion de cette exposition paraît l'ouvrage « *Le musée secret de la comtesse de Caen* », publié aux éditions Le Passage.

Artiste elle-même, son talent de peintre et de sculpteur lui permet par ailleurs d'exposer au Salon et c'est à elle que l'on doit la conception des caryatides qui ornent l'une des entrées de la galerie Vivienne.

Amatrice d'objets d'art et de curiosité, elle en collectionne les plus beaux exemples avec une préférence marquée pour les faïences anciennes d'Europe et d'Asie. Libre de ses choix, elle lègue à son décès son patrimoine, dont la galerie Vivienne à l'Académie des beaux-arts, pour établir une fondation à destination des lauréats des grands prix de Rome. En échange d'un soutien financier durant trois ans, les artistes déposeront une œuvre pour le musée qu'elle souhaite instituer. Elle n'impose qu'une seule condition, celle de créer en toute liberté. Le « musée de Caen », installé dans le pavillon ouest de l'Institut de France, a ainsi abrité entre 1879 et 1970 les peintures, sculptures et dessins d'architecture des artistes bénéficiaires du legs.

Figure de la mécène moderne par son rôle de soutien à la jeunesse artiste et à la création contemporaine, la comtesse laisse en héritage son histoire, celle d'une femme puissante et philanthrope, et des collections d'un genre unique.

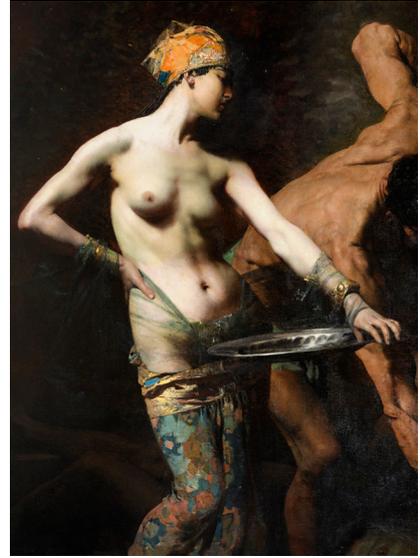
France Lechleiter



Visuels disponibles pour la presse



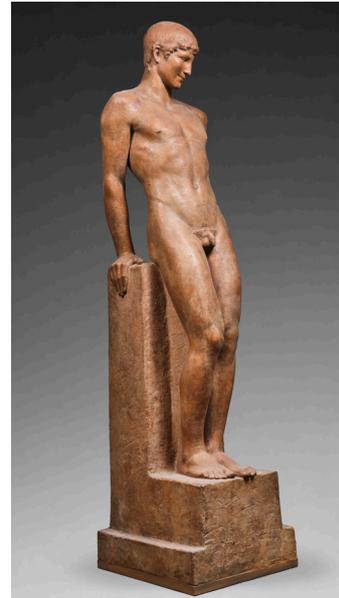
1



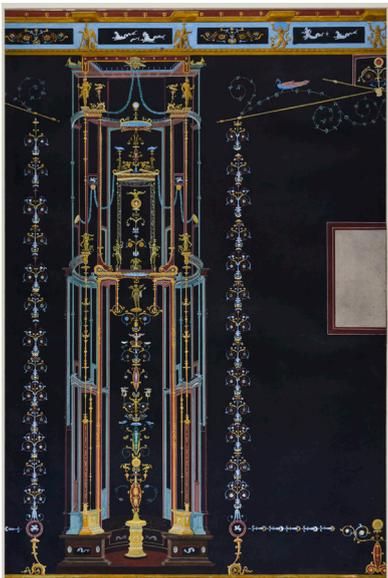
2



3



4



5



6

Légendes et crédits des visuels

1. Adolphe Yvon (1817-1893), *Portrait de la comtesse de Caen*, 1875, huile sur toile, h. 189 x l. 137 cm, Paris, Académie des beaux-arts, collection comtesse de Caen. © Studio SLB - Christian Baraja

2. Aimé Morot (1850-1913), *Salomé (détail)*, 1880, huile sur toile, h. 220 x l. 195 cm, Paris, Académie des beaux-arts, collection musée de Caen. © Studio SLB - Christian Baraja

3. François Schommer, *La Villa Médicis couronnant la comtesse de Caen*, 1883, Plafond du Pavillon comtesse de Caen © Académie des beaux-arts / Patrick Rimond

4. Louis-Aimé Lejeune (1884-1969), *Jeune Éphèbe*, 1913, plâtre teinté, h. 207 x l. 46 x pr. 56 cm, Paris, Académie des beaux-arts, collection comtesse de Caen. © Studio SLB - Christian Baraja

5. Louis Bernier, *Restitution du décor de la maison dite de Saturnius dite la paroi noire de Pompéi*, 1876, crayon, plume, gouache, lavis, aquarelle sur papier, h. 119,7 x l. 80 cm, Paris, Académie des beaux-arts, collection comtesse de Caen. © Studio SLB - Christian Baraja

6. Manufacture de Nevers, *Vase gourde*, 1732, Faïence à décors en camaïeu bleu, h. 49 ; dia. 39 cm, Paris, Bibliothèque de l'Institut de France, objet 167. © Studio SLB - Christian Baraja

Informations pratiques

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, (Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI^e)

Du 10 octobre au 30 novembre 2025

Du mardi au dimanche - de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

Petit-déjeuner de presse le jeudi 9 octobre, à 10 heures (accréditation obligatoire)

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.



Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts