



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Communiqué de presse
9 février 2024

Dans l'atelier de Leonardo Cremonini

Exposition du 5 avril au 29 mai 2024

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France (Paris)



Leonardo Cremonini, *Mosca cieca / Colin-maillard (planche 3)*, lithographie, impression en 9 couleurs sur vélin, 50 x 74,2 cm, © ADAGP, Paris, 2024

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

tél. : 01 44 41 44 58 / 06 10 12 66 49

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

www.beauxartsparis.fr

L'exposition

L'Académie des beaux-arts rendra hommage à l'œuvre graphique de Leonardo Cremonini, membre associé étranger de l'Académie (1925-2010) lors d'une exposition présentée du 5 avril au 29 mai 2024 au Pavillon Comtesse de Caen en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris.

Grâce aux donations orchestrées entre 2022 et 2024 par Pietro Cremonini, fils de l'artiste, les Beaux-Arts de Paris se trouvent détenteurs de l'œuvre complet des estampes de Leonardo Cremonini, artiste majeur de la deuxième moitié du XX^e siècle et chef d'atelier de peinture à l'École de 1983 à 1992. Ce fonds unique est exceptionnel dans les collections publiques françaises et européennes : au total quelque deux cents pièces couvrant les cent soixante éditions réalisées entre 1966 et 2009 par l'artiste, complétées d'une trentaine d'épreuves d'état qui, outre leur beauté intrinsèque, sont démonstratives de sa façon de faire.

Si Leonardo Cremonini s'essaie à l'eau-forte pendant ses études, c'est en peintre mûr et accompli qu'il revient en 1966 à l'estampe. Du travail en aveugle sur la matrice jusqu'au passage sous la presse, plus qu'une métaphore de sa démarche de peintre, l'estampe lui permet de vivre autrement son processus créatif d'artiste : il s'en remet pleinement à cet art du « second temps » où président, comme dans l'élaboration de ses peintures, hasard et révélation, récurrences et infinitude.

Leonardo Cremonini pratique tout à la fois la gravure, la lithographie et la sérigraphie dont il expérimente et exploite toute la richesse des matrices et de leur impression : découpe des cuivres, recombinaison des plaques, superposition des techniques, empreintes, gaufrage, multiplication des planches, variation des couleurs, fragmentation, recadrage, subtils emprunts et résurgences de motifs... d'une œuvre ainsi jamais refermée.

En quelque 75 pièces, l'exposition se propose de rendre compte de la puissance et de l'originalité de cette œuvre graphique suivant un parti pris chronologique révélateur de la cohérence et de la plénitude de l'univers de l'artiste, ainsi que de la montée en puissance des thématiques et de leur récurrence : la plage et l'été, l'enfance et ses mystères, la dialectique intérieur/extérieur, la sensualité des corps ou encore les surgissements de formes aléatoires dans la nature.

Leonardo Cremonini



Leonardo Cremonini (Bologne, 1925 - Paris, 2010) se forme à l'Académie des beaux-arts de Bologne, puis à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan. Son parcours de peintre le conduit ensuite à Paris, où il vivra la majeure partie de sa vie en alternance avec des séjours dans ses ateliers de Bertinoro, Panarea, Trouville et Florence.

Il est lié, entre autres, aux peintres Francis Bacon, Balthus, Roberto Matta, Karl Plattner, Zao Wou-Ki, ainsi qu'à des figures du monde littéraire, qui ont consacré d'importants textes à son œuvre peinte, comme Louis Althusser, Michel Butor, Dino Buzzati, Italo Calvino, Régis Debray, Umberto Eco, ou Alberto Moravia.

On a pu découvrir son œuvre dans divers lieux au cœur de l'effervescence artistique de son époque : Catherine Viviano Gallery à New York, Hanover Gallery d'Erica Brausen à Londres, Galerie du Dragon de Max Clarac-Sérou et Galerie Claude Bernard à Paris. Plusieurs rétrospectives lui ont été consacrées, dans les musées de Bruxelles, de Bâle, de Paris, de Prague, de Tokyo ou de Milan.

Ses œuvres sont conservées dans une quarantaine de musées en Europe et aux États-Unis. « *Je n'ai pas de message à délivrer* », disait Leonardo Cremonini. Son attention allait avant tout à l'énigme des corps, des lieux, des lumières. Il avait été élu en 2001 membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts.

Commissariat

Anne-Marie Garcia, conservatrice générale honoraire du patrimoine, responsable de 2015 à 2023 des collections des Beaux-Arts de Paris, en charge des estampes et de la photographie.

Docteure ès lettres et conservatrice générale honoraire du patrimoine, Anne-Marie Garcia a été de 2015 à février 2023 responsable des collections des Beaux-Arts de Paris. Parmi les expositions dont elle a assuré les commissariats et co-commissariats : *Les Affiches de mai 68*, *Dieux et Mortels*, *L'École de la liberté*, *être artiste à Paris 1648-1817*, *Charles Garnier un architecte pour un empire*, *L'Arbre et le photographe*, *Mark Dion - ExtraNaturel*, *Images en lutte et Gribouillage*, *de Léonard de Vinci à Cy Twombly...* Elle est également l'auteure d'un ouvrage consacré à la place de la photographie dans les collections des Beaux-Arts, *La photographie avec les arts*.

Catalogue

A l'occasion de cette exposition paraît le premier ouvrage consacré aux estampes de Leonardo Cremonini, édité par Beaux-Arts de Paris éditions avec le soutien de l'Académie des beaux-arts.

Reproduisant l'intégralité de la collection des Beaux-Arts de Paris, cet ouvrage de 400 pages comprend le catalogue raisonné de l'œuvre complet, rédigé par Anne-Marie Garcia conservatrice générale du patrimoine anciennement responsable de la collection des Beaux-Arts, la réédition de 6 textes fondamentaux écrits par Louis Althusser (1966), Michel Butor (1969), Alberto Moravia (1972), Umberto Eco (1977), Italo Calvino (1984), Jacques Brosse (1987) et Régis Debray (1995) ainsi que 2 textes de Pietro Cremonini, fils de l'artiste.

Visuels disponibles pour la presse



1



2



3



4



5



6

crédits photographiques

1. Leonardo Cremonini, *Mosca cieca / Colin-maillard (planche 3)*, Lithographie, impression en 9 couleurs sur vélin, 50 x 74,2 cm, © ADAGP, Paris, 2024

2. Leonardo Cremonini, *I nuotatori*, 1992, sérigraphie, impression en couleur sur vélin, 63 x 90,3 cm, © ADAGP, Paris 2024

3. Leonardo Cremonini, *Fuori la notte / Dehors la nuit / Al balcone*, 1969, lithographie, impression en noir et en couleur sur vélin, 65,4 x 47,2 cm, © ADAGP, Paris, 2024

4. Leonardo Cremonini, *D'après « Les Beaux jours »*, 2009, sérigraphie, impression en couleur sur vélin, 78,2 x 60 cm [90,3 x 70 cm], © ADAGP, Paris, 2024

5. Leonardo Cremonini, *Germinazione circoscritta / Germinations et contraintes / Germinazioni e costrizioni*, 1972-1973, eau-forte et vernis mou avec aquatinte, empreintes digitales, encrage à la poupée, impression en couleur en deux plaques découpées sur vélin, 32 x 42 cm [46 x 65 cm], © ADAGP, Paris, 2024

6. Leonardo Cremonini, *La Spiaggia tra le righe / La Plage entre les lignes*, 1967, lithographie, impression en 7 couleurs sur vélin, 46,9 x 65,2 cm, © ADAGP, Paris, 2024

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École forme des artistes de haut niveau et occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine.

Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom, complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques.

Héritiers de l'Académie royale de peinture et de sculpture, les Beaux-Arts de Paris abritent des collections de plus de 450 000 œuvres dont 200 000 estampes labellisées « musée de France ». Les collections sont enrichies régulièrement grâce à une politique d'acquisition conçue à des fins pédagogiques, et des dons de professeurs, de jeunes artistes et d'associations.

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, (Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI^e)

Du 5 avril au 29 mai 2024

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

Vernissage presse de l'exposition le jeudi 4 avril 2024 à 9h30

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts