



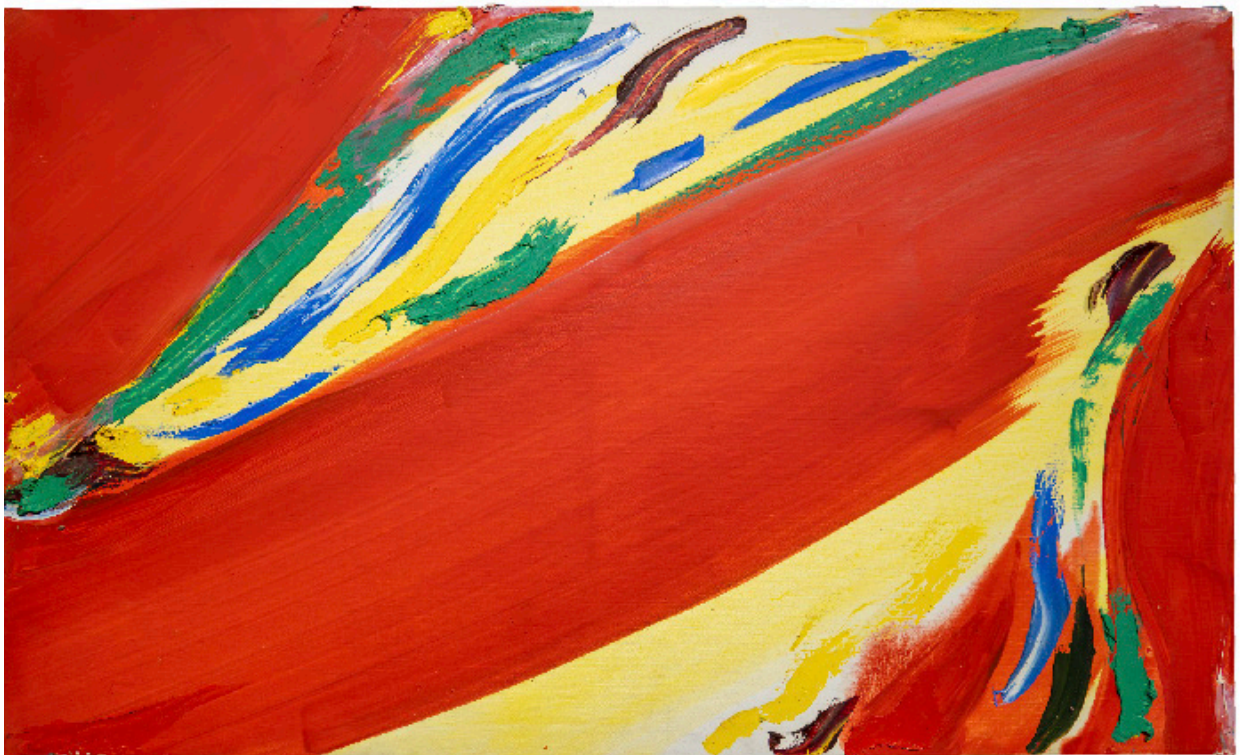
ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
29 mai 2026

Exposition

La peinture en scène - Olivier Debré

du 18 juin au 27 septembre 2026
(Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France, Paris VI^e)



Sans titre 3 (étude pour le rideau de scène de l'opéra de Shanghai), 1998, huile sur toile, 81 x 134,5 cm, Collection particulière, France
© ADAGP, Paris, 2026

Académie des beaux-arts
Pauline Teyssier
tél. : 01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr
www.academiedesbeauxarts.fr

En partenariat avec

C centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

La peinture en scène - Olivier Debré

L'Académie des beaux-arts rend hommage à Olivier Debré (1920-1999), qui fut membre de la section de peinture de l'Académie (élu le 17 mars 1999 au fauteuil de Georges Cheyssial), et figure majeure de l'abstraction lyrique.

Tout au long de sa carrière, Olivier Debré a répondu à de nombreuses commandes publiques, principalement réalisées dans le cadre du dispositif du 1 % artistique. Ces projets lui ont permis de concevoir des œuvres de très grand format, parfois monumentales, intégrées à de nouveaux programmes architecturaux.

Réunissant une quarantaine de maquettes et d'esquisses préparatoires, l'exposition met en lumière la création de trois des quatre rideaux de scène réalisés par l'artiste : celui du théâtre de la Comédie-Française à Paris (1987), de l'opéra de Hong Kong (1989) et de l'opéra de Shanghai (1998). À travers ces œuvres rarement réunies, le parcours de l'exposition révèle les spécificités de chacune de ces réalisations ainsi que l'univers sensible qu'Olivier Debré a souhaité insuffler à travers des recherches chromatiques et gestuelles particulièrement riches et variées.

Ce pan de sa création témoigne d'un travail aux dimensions exceptionnelles, impliquant de nombreux défis techniques et un important processus de réflexion, aujourd'hui retracé grâce à l'étude de multiples études préparatoires.

Présentée une première fois en 2025 au Centre de création contemporaine Olivier Debré (CCC OD, Tours, (www.cccod.fr)) dans une version différente, l'exposition est ici repensée pour les espaces du Pavillon Comtesse de Caen. Cette itinérance partielle au Pavillon Comtesse de Caen a été rendue possible grâce à la proposition de Patrice Debré, président du CCC OD.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Marine Rochard, docteure en histoire de l'art contemporain et spécialiste de l'abstraction internationale d'après-guerre (1940-1970). Commissaire d'expositions et chargée de la recherche au CCC OD, elle travaille notamment au catalogue raisonné des peintures d'Olivier Debré, en collaboration avec les ayants droit de l'artiste.

Cette exposition est la première rétrospective parisienne consacrée à Olivier Debré depuis 20 ans. La précédente, intitulée *Olivier Debré*, avait été présentée au Centre Pompidou en 2003.

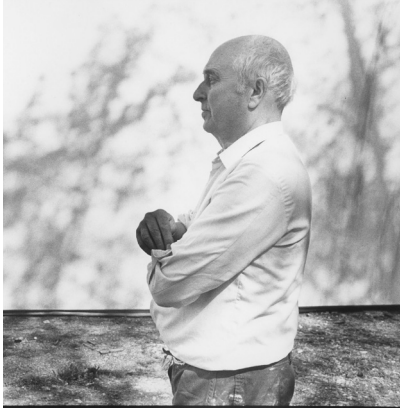
En parallèle de cette exposition, une journée d'études intitulée *Autour d'Olivier Debré. Arts plastiques et Arts scéniques* est organisée le 12 septembre 2026 à la BnF-Site Richelieu.

Coordonnée par Kenza Jernite, maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle, Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle de la BnF, et Patrice Debré, cette journée d'études entend revenir sur les liens qu'Olivier Debré a entretenus avec le monde de la scène et ouvrir le sujet en interrogeant les relations entre arts plastiques, théâtre, danse et opéra aux XX^e et XXI^e siècles, fécondes mais pas exemptes de malentendus ou de frictions.

Elle est organisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'Académie des beaux-arts, la Comédie-Française, le Théâtre de la Ville, l'Université Sorbonne Nouvelle et le Centre de création contemporaine Olivier Debré.

En écho à cette programmation, le Théâtre de la Ville - Les Abbesses accueillera, le 13 septembre 2026, *Autour d'Olivier Debré. Regards sur la peinture et la scène*, une lecture de textes d'Antonin Artaud, Georges Banu, Samuel Beckett, Michel Butor et Valère Novarina, entre autres.

Olivier Debré



Olivier Debré © François Poivret

Né à Paris en 1920, Olivier Debré (1920–1999) peint et dessine dès l'enfance, puis s'oriente vers une carrière d'architecte. En 1938, il entre aux Beaux-Arts de Paris dans la section architecture. Il décide cependant de se consacrer à la peinture dès le début des années 1940. Son expression picturale, inspirée au départ de l'impressionnisme, évoluera vers des compositions plus aérées aux larges surfaces colorées, faisant d'Olivier Debré l'un des représentants de l'abstraction gestuelle. En 1941, il présente pour la première fois quelques toiles dans la galerie parisienne de Georges Aubry.

Au cours des années 1940, le jeune artiste appréhende le tableau de façon plus structurée : ses compositions construites, anguleuses et rythmiques s'éloignent d'un langage pleinement réaliste pour se tourner vers l'abstraction. Dans les années 1950, il élabore le vocabulaire plastique des *Signes personnages*, silhouettes humaines stylisées qui témoignent des bouleversements de l'après-guerre. A la fin de cette décennie, l'artiste présente sa première exposition personnelle, en 1959, à la *Knoedler Gallery* à New York.

En 1966, l'artiste se voit offrir une première rétrospective dans une institution française : *Olivier Debré. Peintures 1943-1966*, présentée au musée des Beaux-Arts du Havre. Suite à cette exposition, Olivier Debré est sollicité de plus en plus régulièrement afin de réaliser des compositions monumentales et de grands décors architecturaux parmi lesquelles une œuvre monumentale pour le Pavillon français de l'Exposition universelle de Montréal en 1967, ainsi que des décors intégrés à plusieurs projets architecturaux en France et à l'étranger. Nommé professeur aux Beaux-Arts de Paris en 1979, il poursuit parallèlement une œuvre de plus en plus ample, caractérisée par des formats spectaculaires et des transparences colorées obtenues grâce à des coulures de peinture librement répandues sur la toile.

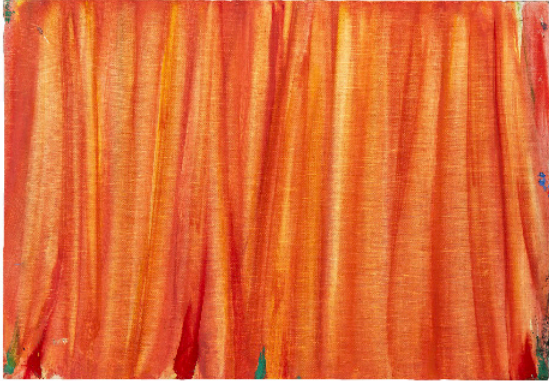
En 1987, grâce à une commande publique initiée en 1985 par Jack Lang, alors Ministre de la Culture, l'artiste réalise le nouveau rideau de scène de la Comédie-Française. Il concevra ensuite les rideaux des opéras de Hong Kong et de Shanghai, confirmant son rayonnement international.

Au cours de cette décennie, il continue de répondre à des commandes publiques et privées de grande ampleur, la plus marquante d'entre elles étant sans doute celle consacrée au ballet *Signes*. Pour ce ballet de la chorégraphe Carolyn Carlson, aujourd'hui membre de l'Académie des beaux-arts il crée tous les décors et les costumes ; le spectacle est lui-même structuré en sept tableaux, chacun d'entre eux conçu à partir d'une œuvre picturale. Présenté pour la première fois à l'Opéra Bastille (Paris) en 1997, il est ensuite rejoué plusieurs fois, le plus récemment en 2023.

L'artiste s'éteint à Paris le 1^{er} juin 1999, alors qu'il venait d'être élu cette même année (le 17 mars 1999) membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts.



Visuels disponibles pour la presse



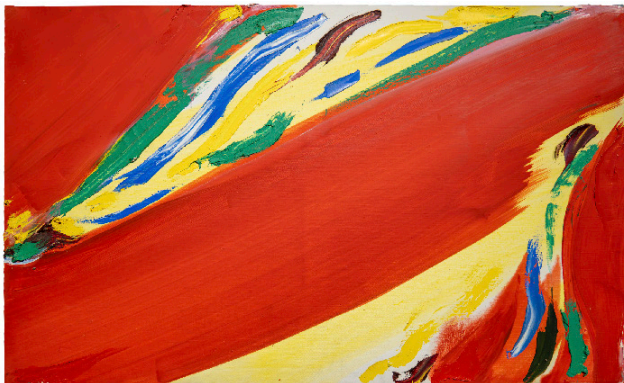
Sans titre 7 (étude pour la Comédie-Française, lambrequin et rideau), 1987, huile sur toile, deux panneaux : 45 x 99 cm et 69 cm x 99,1 cm, Collection particulière, France, © ADAGP, Paris, 2026



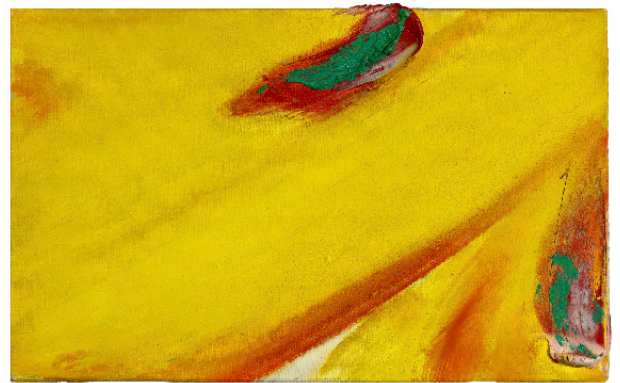
Sans titre (maquette pour le rideau de scène de la Comédie-Française), 1987, huile sur toile (montée sur panneau de contreplaqué), 114 x 100 cm, Collection particulière, France © ADAGP, Paris, 2026



Rouge orange du rideau d'Hong Kong, 1989, huile sur toile, 54,3 x 81 cm
Collection particulière, Luxembourg, © ADAGP, Paris, 2026



Sans titre 3 (étude pour le rideau de scène de l'opéra de Shanghai), 1998, huile sur toile, 81 x 134,5 cm, Collection particulière, France © ADAGP, Paris, 2026



Le Rideau de Hong Kong, 1989, huile sur toile, 18,2 x 29,9 cm, Courtesy Galerie Bert, Paris © ADAGP, Paris, 2026

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen

Palais de l'Institut de France, 27, quai de Conti, Paris VI^e

Du 18 juin au 27 septembre 2026

Fermeture de l'exposition du 4 août au 16 août inclus

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

Vernissage de l'exposition réservé à la presse le mercredi 17 juin à 10 heures.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 69 membres, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.



© Gérard Blot




Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix

com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse

01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts