



## ***Un soleil à peine voilé***

Exposition des artistes en résidence  
à la Villa Dufraine - Académie des beaux-arts

du 17 octobre au 30 novembre 2025

*La Galerie de l'Académie des beaux-arts (Galerie Vivienne, Paris II<sup>e</sup>)*



La Villa Dufraine et son parc, propriété de l'Académie des beaux-arts

Au mois d'avril 2025, la Villa Dufraine, propriété de l'Académie des beaux-arts a accueilli en résidence 8 artistes réunis autour du commissaire Andy Rankin. Pendant 8 mois, ils ont travaillé à la production de l'exposition qui sera présentée **du 17 octobre au 30 novembre prochain à La Galerie de l'Académie des beaux-arts (Galerie Vivienne, 4, rue des Petits Champs - Paris II<sup>e</sup>).**



Les artistes du collectif avec Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur de la Villa Dufraine et Françoise Docquier, correspondante de l'Académie

Après une rénovation complète de la Villa Dufraine (Chars - Val d'Oise) conduite par l'Académie des beaux-arts en 2022, un modèle de résidence inédit a été proposé par Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur du lieu depuis 2021. Imaginé en accord avec l'esprit et la situation géographique de la Villa, le programme de résidence créé en 2023 accueille chaque année un collectif de jeunes artistes et un commissaire d'exposition issus des écoles d'arts et universités, et réunis autour d'un projet d'exposition commun.

**« Un soleil à peine voilé » est l'exposition de restitution de la troisième édition de ce programme.** Cette année, il avait été demandé au collectif retenu de proposer un projet en lien avec le bicentenaire de l'invention de la photographie.

## Un soleil à peine voilé



*En ces temps incertains, où les oracles du GIEC\* et les menaces constantes de guerres ne cessent de tracer pour nous l'horizon de la fin, ne reste qu'une seule question obsédante : comment réagir ? Que faire dans un monde qui se sait condamné ?*

*Pendant huit mois de recherche et d'expérimentation, les huit artistes et le curateur ont exploré la notion de catastrophe. Initialement ancrée dans une fiction autour d'une méga éruption solaire, la résidence s'est progressivement ouverte à toutes les résonances que porte l'idée de fin du monde... et du commencement de tant d'autres ! Si ce monde s'effondre, nous refusons la résignation et nous en inventerons d'autres, comme nous y exhorte si bien l'ambigu Philip K. Dick: "Si vous trouvez ce monde mauvais, vous devriez en voir quelques autres"*

*Chaque œuvre présentée dans « Un soleil à peine voilé » se déploie comme un récit autonome, ouvrant son propre horizon pour inviter les visiteurs à traverser un kaléidoscope de futurs possibles. Si l'apocalypse n'est pas désirée, elle est ici convoquée dans son sens originel : celui d'un dévoilement, d'une révélation. Une manière d'inviter chacun à ralentir, à déplacer son regard, à accueillir l'inattendu. Elles explorent le fil ténu qui relie désir et désastre, envisagés non pas comme des forces antagonistes mais comme deux puissances de potentialités et de création.*

Andy Rankin,  
commissaire de l'exposition

Cette exposition bénéficiera d'un prolongement au Musée des Arts et Métiers - (CNAM) : *L'atelier du désastre, outils, instruments et autres spectres* proposera au visiteur de découvrir l'accrochage spécifique de certaines œuvres réalisées au cours de la résidence à la Villa Dufraine au sein de la section *Communication* du Musée des Arts et Métiers - (CNAM).

*« Aujourd'hui, il s'agit d'ouvrir un dialogue entre les collections du Musée et nos œuvres respectives. De nombreuses pièces continuent de nous subjuguier, tels que l'Appareil de La Rive pour la reproduction de l'aurore boréale ou le Dessin d'aurore boréale de Trouvelot. Ces artefacts, à la force esthétique certaine, témoignent de la manière dont les sciences ont cherché à saisir les phénomènes célestes, une fascination que nous partageons, et qui n'a cessé de nous hanter tout le long de la résidence. »*

Andy Rankin,  
commissaire de l'exposition

## Les artistes résidents à la Villa Dufraine en 2025

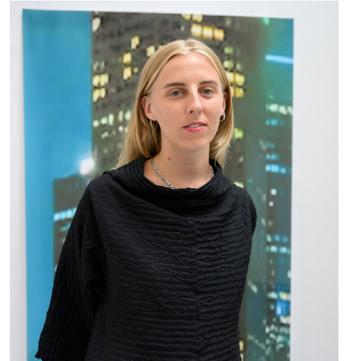
Autour d'Andy Rankin, le collectif est composé de 8 artistes : Louise Belin, Megan Bruinen, Liên Hoàng-Xuân, Elouan Le Bars, Puqi Liu, Mathieu Sauvat, Anne Swaenepoël et Maxime Vignaud. Ces artistes sont diplômés des *Beaux-Arts de Paris*, de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), de la Villa Arson (Nice) et de la *LUCA School of Arts* (Bruxelles).



Andy Rankin  
commissaire



Louise Belin



Megan Bruinen



Liên Hoàng-Xuân



Elouan Le Bars



Puqi Liu



Mathieu Sauvat



Anne Swaenepoël



Maxime Vignaud

## Informations pratiques

### ***Un soleil à peine voilé***

La Galerie de l'Académie des beaux-arts (Galerie Vivienne - Paris II<sup>e</sup>)

Du 17 octobre au 30 novembre 2025

Du lundi au samedi - de 12 heures 30 à 19 heures

Entrée libre et gratuite

### **Petit-déjeuner de presse le jeudi 16 octobre à 10 heures (accréditation obligatoire)**

### **En complément de l'exposition :**

#### ***L'atelier du désastre, outils, instruments et autres spectres***

Musée des Arts et Métiers (60, rue Réaumur - Paris III<sup>e</sup>)

Nocturne le vendredi 17 octobre jusqu'à 21 heures

Du mardi au dimanche - de 10 heures à 18 heures

---

## La Villa Dufraine - Académie des beaux-arts

Grâce à la générosité de Louis Dufraine, l'Académie des beaux-arts possède depuis 1937 la Villa Dufraine, située dans le village de Chars (Val d'Oise), qu'elle a dédiée depuis les années 1950 à l'accueil d'artistes en résidence. En 2022, elle a supervisé une rénovation complète de la propriété dans le but d'accueillir dans les meilleures conditions les artistes d'aujourd'hui.

Après Jean Cardot, puis Muriel Mayette-Holtz, Jean-Michel Othoniel, directeur de la Villa Dufraine depuis le 22 septembre 2021 et secondé, dans sa mission, par Françoise Docquier, correspondante de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts, a souhaité proposer pour ce lieu un modèle de résidence inédit en accord avec l'esprit et la situation géographique de la Villa. Ce programme consiste à accueillir chaque année un collectif composé d'une dizaine d'artistes au plus et d'un commissaire autour d'un projet d'exposition.

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

---

#### **Hermine Videau**

**Directrice de la communication et des prix**

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

#### **Pauline Teyssier**

**Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

#### **Académie des beaux-arts**

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts