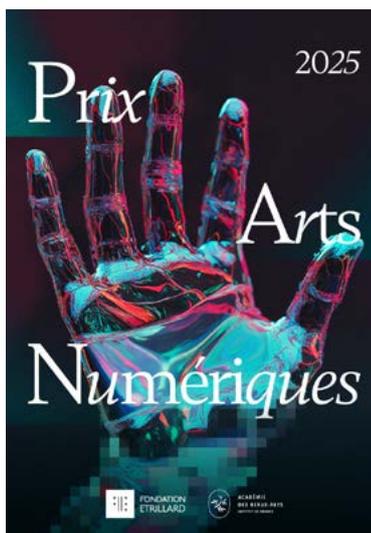




ANNONCE DES TROIS FINALISTES DU PRIX ARTS NUMÉRIQUES

FONDATION ETRILLARD - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation Etrillard, fondation familiale suisse, et l'Académie des beaux-arts ont lancé en février 2025 la première édition du Prix Arts numériques. Ouvert aux candidats de toute nationalité résidant en Europe, sans limite d'âge, ce prix inédit récompense chaque année une œuvre numérique récente en résonance avec les disciplines artistiques représentées à l'Académie.



La sélection

429 candidatures provenant de toute l'Europe ont été reçues à l'issue de l'appel à candidatures. Les jurés ont ensuite procédé à plusieurs phases de présélection qui ont abouti à l'examen de 20 dossiers le 10 juillet 2025 lors du jury final organisé à l'Académie des beaux-arts. Au cours de ce jury, **trois artistes ont été désignés finalistes du concours.**

Le lauréat sera proclamé **le mercredi 22 octobre** à l'occasion d'une soirée de présentation de cette première édition du Prix Arts numériques, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France. Il/elle recevra une dotation de 20 000 euros, en récompense de son parcours et de son œuvre numérique.

Un jury prestigieux et pluridisciplinaire

Présidé par **Gilles Etrillard**, président et fondateur de la Fondation Etrillard, le jury a réuni autour de **Valérie Belin**, photographe et artiste plasticienne membre de l'Académie des beaux-arts et **Patrick Flandrin**, physicien et membre de l'Académie des sciences, cinq experts de l'art numérique : **Philippe Bettinelli**, conservateur au service Nouveaux Médias du Centre Pompidou, **Jean-Marie Dallet**, artiste numérique et professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Alain Fleischer**, artiste et Directeur du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, **Sabine Himmelsbach**, directrice de la HEK (*Haus der Elektronischen Künste*) à Bâle, et **Margit Rosen**, responsable des collections, des archives et de la recherche au ZKM *Zentrum für Kunst und Medien* à Karlsruhe.

Retrouvez à la suite la présentation des finalistes par ordre alphabétique.

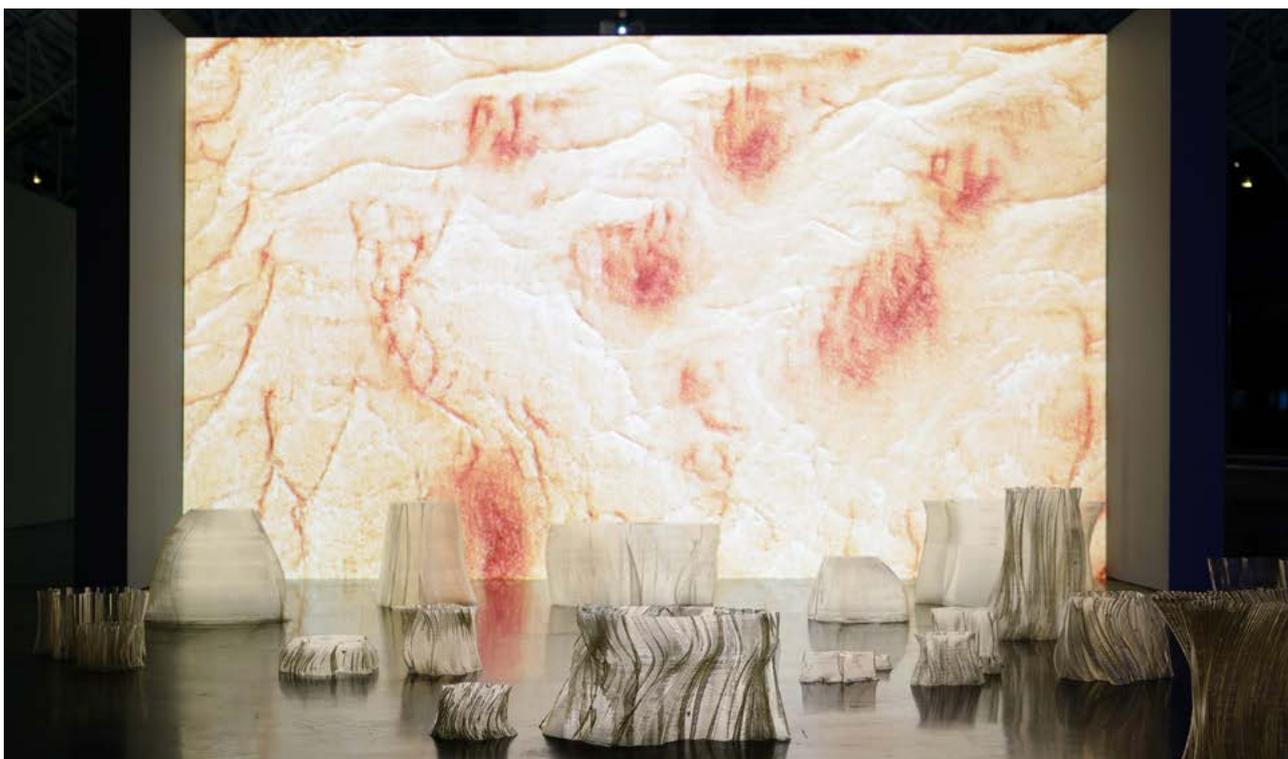


Justine Emard pour son œuvre *HYPERPHANTASIA - Des origines de l'image*

Justine Emard est une artiste française de 38 ans qui explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie. En associant les différents médiums de l'image – de la photographie à la vidéo et la réalité virtuelle –, elle situe son travail au croisement entre les neurosciences, les objets, la vie organique et l'intelligence artificielle. Ses dispositifs prennent pour point de départ des expériences de *Deep-Learning* et de dialogue entre l'humain et la machine. Lauréate de plusieurs résidences notamment

en Allemagne, aux États-Unis et au Japon, artiste-professeure invitée au Fresnoy Studio national des arts contemporains en 2021 et 2024, elle est notamment directrice artistique de l'exposition permanente du Pavillon de la France à l'exposition universelle d'Osaka en 2025.

Web : justineemard.com / Instagram : @justineemard



Justine Emard, *Hyperphantasia - des origines de l'image* © Le Fresnoy - ADAGP, Paris, 2022

Quelques mots sur l'œuvre

Avec *Hyperphantasia*, Justine Emard poursuit ses recherches sur les traces de l'origine des images : depuis leur apparition pariétale, à l'aube de l'humanité, jusqu'à leur naissance dans notre imaginaire et notre cerveau. À partir d'une base de données scientifique de la grotte Chauvet Pont-d'Arc et de captations encéphalographiques, une paroi vidéographique s'anime et nous invite à entrer en contact avec les images enfouies au plus profond de nous-mêmes.

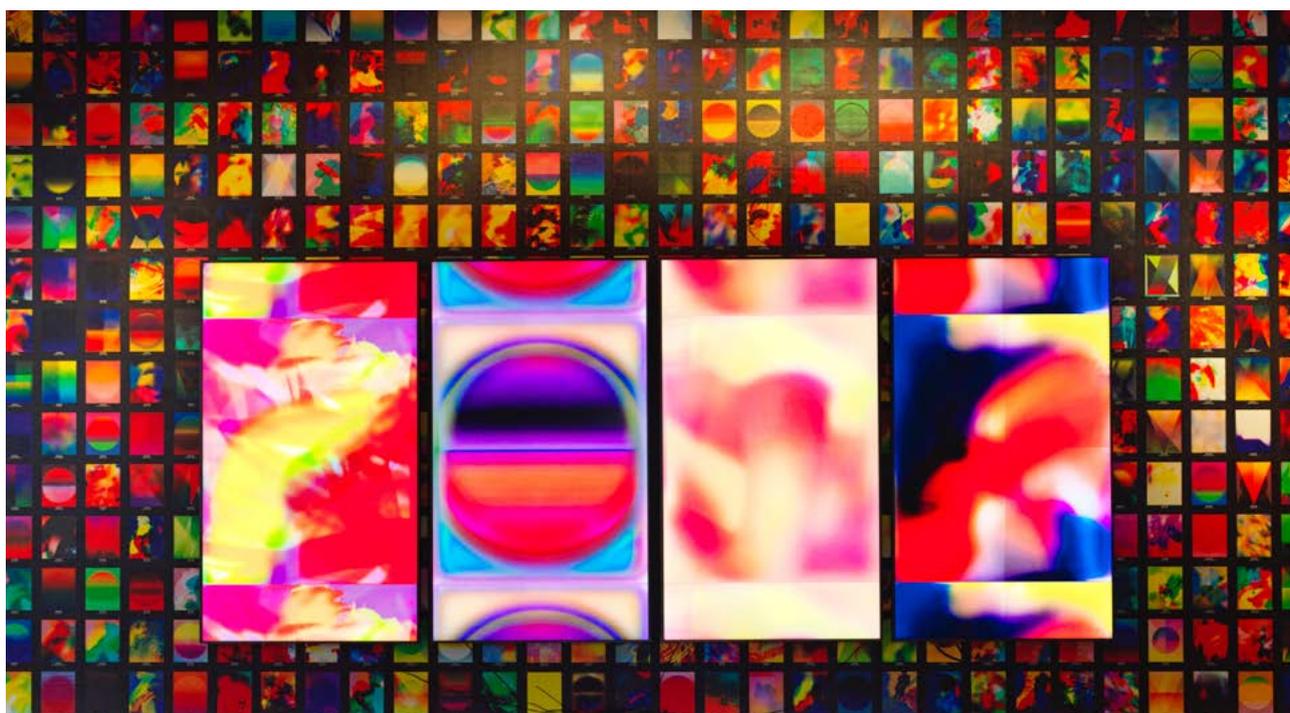


Jonas Lund pour son œuvre *MVP - Most Valuable Painting*

Né en 1984, Jonas Lund est un artiste suédois qui crée des œuvres – peintures, sculptures, photographies, sites web, performances – portant un regard critique sur les systèmes en réseau et les structures de pouvoir contemporains. Il conçoit des œuvres performatives, qui nécessitent souvent la participation du spectateur, où les tâches sont exécutées selon des algorithmes ou un ensemble de règles. Il explore ainsi les questions soulevées par la numérisation croissante de notre

société. Jonas Lund est titulaire d'un master du Piet Zwart Institute de Rotterdam (2013) et d'un BFA de la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam (2009). Il a présenté des expositions individuelles au Francisco Carolinum, Linz, à la Photographers' Gallery (Londres), à la König Galerie (Berlin), à la Steve Turner (Los Angeles) et a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au Centre Pompidou, au Schinkel Pavillon de Berlin et au ZKM de Karlsruhe.

Web : jonaslund.com / Instagram : [@jonaslund](https://www.instagram.com/jonaslund)



Jonas Lund, *MVP (Most Valuable Painting)*, vue d'exposition de "Studio Visit: How to Make Art in the Age of Algorithms", Francisco Carolinum, OÖ Art, Linz, 2022

Quelques mots sur l'œuvre

MVP est un projet artistique algorithmique participatif qui étudie de manière critique comment la valeur est déterminée dans le monde de l'art en créant un système où l'engagement du spectateur influence directement les résultats esthétiques. Composée de 512 peintures numériques individuelles et évolutives, l'œuvre se situe à la croisée de la tradition picturale et de l'art computationnel, transformant la nature généralement statique de la peinture en un processus dynamique.



Thomas Marcusson pour son œuvre *A.I. Ball*

Thomas Marcusson est un artiste suédois de 44 ans qui étudie les liens entre la théorie scientifique et la culture contemporaine en combinant la technologie avec des formes d'art plus traditionnelles, telles que la sculpture, la vidéo et les installations. Après avoir étudié les mathématiques à Göteborg, il a obtenu une licence en arts à l'Université de technologie de Sydney. Il travaille aujourd'hui entre l'Australie et l'Europe. Thomas Marcusson

a reçu divers prix et distinctions, et ses œuvres ont été exposées au Powerhouse FILE (Sao Paulo), à la galerie Eyebeam (New York), à la Science Gallery (Melbourne, Dublin), au Museum (Ontario), à Bow Arts (Londres), au SIGGRAPH (Sydney), au NTAA (Gand), à NordArt (Hambourg) et à Experimenta (Australie). Il a participé à plusieurs résidences d'artistes internationales, notamment à la Cité internationale des arts à Paris.

Web : thomasmarcusson.com / Instagram : @thomas.marcusson



Thomas Marcusson, *A.I. Ball*, exposition au New Technological Art Awards (NTAA 25) à Gand © DR

Quelques mots sur l'œuvre

A.I. Ball est une installation cinétique qui traite de l'émergence de l'intelligence artificielle et des forces concurrentes qui façonnent son développement et son impact. Sur une surface blanche, des micropuces s'affrontent, résolvant à tour de rôle des problèmes mathématiques qui poussent une balle vers son adversaire de force égale, dans un jeu sans fin.

En savoir plus

LA FONDATION ETRILLARD

fondationetrillard.ch

Créée en 2015, la Fondation Etrillard entend encourager toutes initiatives caritatives et culturelles réconciliant la culture et la tradition européenne avec le monde contemporain. Elle participe à la préservation de sites d'exception, encourage la transmission des connaissances et soutient la redécouverte culturelle, favorisant ainsi la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage. De droit suisse, siégeant à Genève, la Fondation est régie par un conseil franco-suisse composé des membres de la famille Etrillard et de personnalités.

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

academiedesbeauxarts.fr

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire. Son secrétaire perpétuel est depuis 2017 Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre.

Contacts :



FONDATION
ETRILLARD

Fondation Etrillard
Rue Saint-Léger 8 - 1205 Genève (CH)

Raphaëlle Sabouraud
Responsable de la communication
+41 78 337 82 27
presse@fondationetrillard.com



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti – 75006 Paris (FR)

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
+33 01 44 41 43 20
com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
+33 01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr